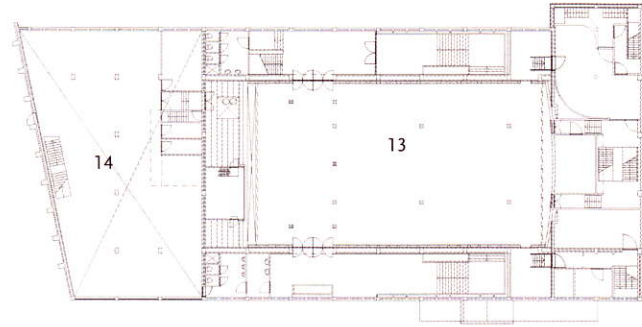
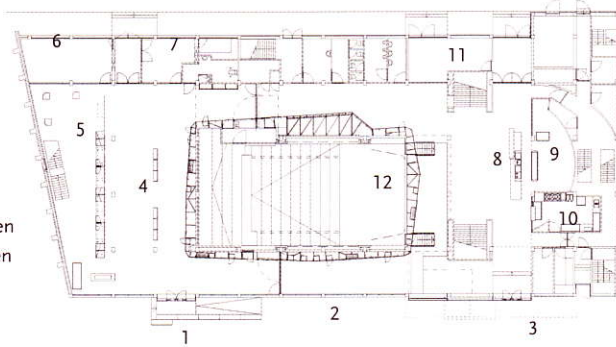


Plattegronden

- 1 entree informatiebalie
- 2 aankondigingsdoeken
- 3 entree café
- 4 informatiefoyer
- 5 informatiebalie
- 6 persontvangst
- 7 pantry
- 8 café foyer
- 9 bar
- 10 keuken
- 11 kantoor
- 12 zaal 2, 160 personen
- 13 zaal 1, 500 personen
- 14 kantoren stichting Rotterdam 2001



links De logo's geven de nieuwe, tijdelijke functie van het publiekscentrum weer.
 boven Straatzijde horecagedeelte.

rechterpagina

boven Om de bestaande bioscoopzaal heeft Christiaan Weiler een nieuwe huid aangebracht waarin licht en informatiedragers opgenomen zijn.
 linksmidden In het café zijn de tafels en de bar ontworpen door David Baars.
 rechtsmidden Het grootste gedeelte van het café bevindt zich tussen de twee monumentale trappen.

Calypso 2001 Rotterdam

David Baars en Christiaan Weiler zijn er in geslaagd om met een minimaal budget een tijdelijk publiekscentrum te ontwerpen voor de activiteiten die worden georganiseerd in het kader van de manifestatie Rotterdam Culturele Hoofdstad. De lokatie van de voormalige bioscoop, vlakbij het Centraal Station van Rotterdam en aan het begin van de 'culturele as', is gunstig. Het wachten is nu op de activiteiten van de door financiële perikelen geplaagde organisatie. Het centrale thema van de manifestatie is 'Rotterdam is vele steden'. Voorlopig komt dit vooral tot uiting in de omgeving van Calypso, gelegen tussen het chique Weena en de opvang

voor drugsverslaafden in de Pauluskerk. Calypso is een publieke ruimte met een informele sfeer. Door de ruwe afwerking, gecombineerd met een verzorgde inrichting, heeft de ruimte iets van een overdekt plein. Het interieur vormt een tijdelijke verbreding van het trottoir van de Mauritsstraat en bestaat zelf uit een aaneenschakeling van ruimtes, die geleed worden door de centraal gelegen zaal. Calypso combineert het tijdelijke gebruik van een paviljoen met de informatieve functie van een vvv-kiosk en het vermaakarakter van een bioscoop met café/restaurant. Door het wegbreken van muren en overbodige afwerkingen is een grote ruimte ontstaan die nauwelijks afgewerkt is. Het plafond met de lei-



dingen en installaties is grijs gespoten en de vloer is kaal gehouden. Alle aandacht en het grootste deel van het budget is gestoken in de objecten. Deze zijn voorzien van lichtarmaturen, zodat de ruimte pleksgewijs uit de schemerzone gehaald wordt, terwijl de ruwe begrenzingen onderbelicht blijven. De –ingekorte– bioscoopzaal is ook als een meubel behandeld. In de nieuwe huid, gemaakt van lekdorpelprofielen, zijn verschillende informatiebronnen opgenomen, variërend van standaards met folders tot video's. Ook de prullebakken, brandweerslangen en posterpanelen hebben hier een plaats gekregen. Aangezien dit meubel het grootste lichtobject is, vangt deze informatiedrager vanzelfsprekend alle aandacht.

De simpele materialen worden door het vernuftige gebruik ervan net boven de improvisatie uitgetild. Alleen de bladen van de tafels en de bar zijn van zwaar mahoniehout. De vlakken die het meeste aangeraakt worden door de bezoekers, krijgen door deze materiaalkeuze een relatie met het enige waardevolle element in de ruimte, namelijk de monumentale trappen met de mahoniehouten afwerking. Zoals in het interieur de objecten ruimte creëren, dankt de gevel zijn expressie puur aan de strenge, oplichtende logo's die tevens de entrees markeren. Het inrichten van ruimtes voor een tijdelijk gebruik is een specifieke interieuropgave. Baars en Weiler hebben niet geprobeerd de beperken-

de randvoorwaarden die hiermee gepaard gaan te verdoezelen, maar ze juist te benutten. Daaraan ontleent Calypso nu zijn specifieke atmosfeer.

Janny Rodermond

Foto's Daniël Nicolas

CALYPSO 2001 - PUBLIEKSCENTRUM VOOR ROTTERDAM 2001

Opdrachtgever Stichting Rotterdam 2001 Culturele Hoofdstad van Europa

Architect cab42Baars, Rotterdam

Oppervlak 2500 m²

Budget f1.600.000