

JEZUS WAS RADICAAL IN DE ZIN
DAT HIJ HEILIGE HUISJES OMVER
SCHOPTTE.
JESUS WAS RADICAL IN THAT
HE DARED TO CRITICIZE SACRED
TENETS.

persreacties



PARADOX

ANGRY/JONG EN RADICAAL
NEDERLANDS FOTOMUSEUM, ROTTERDAM. 22 JANUARI-13 JUNI, 2011

www.a-n-g-r-y.nl

PO Box 113 - 1135 ZK Edam - The Netherlands - T +31(0)299 315083 - E info@paradox.nl - www.paradox.nl

INDEX:

RECENCIES EN AANKONDINGEN

NRC Handelsblad door Rosan Hollak 18-01-11
NRC Next door Rosan Hollak 18-01-11
MetropolisM door Domeniek Ruyters #1 2011
Trouw door Hinke Hamer 25-01-11
Nederlands Dagblad door Reiny de Fijter 18-04-11
Vrij Nederland door Stefan Kuiper 29-01-11
Trouw 19-01-11
De Groene Amsterdammer door Anna Tilroe 17-03-11
Kunstbeeld, 31-03-11
Roest #46 Tijdschrift over Geschiedenis, Cultuur en Media
Kunststiftung Baden-Württemberg
Photography Now magazine
De Volkskrant door Merel Bem 02-02-11
<http://dagjeweg.nl>
Fotografie 31-03-11
Maasstad Pers 21-12-10
Havenloods IJsselmonde 19-01-11
RTV Rijnmond 20-01-11
<http://indonesie.actieforum.com>
Hogeschool Rotterdam door Bouchra Abdellaoui 03-05-11
<http://jeudepaume.fr>
De Havenloods Alexander 27-12-10
<http://denieuweoogst.nl>
OBA Live 27-01-11
Radio FunX 23-01-11
Radio IKON, De Andere Wereld 30-01-11
AVRO's Kunstuur 26-02-11
SevenDays
<http://rechtsactueel.wordpress.com> door Sjors Remmerswaal 27-01-11
Radio Rapaille 01-02-11
Time to Turn door Saskia Duys 25-01-11
Anti-Dierproeven Coalitie 28-01-11
Twitterfeed Voorpost
<http://bjornroose.blogspot.com> 27-01-11
Radar Zuid-Holland-Zuid
<http://kunstbeeld.nl>
<http://kunstenklaar.nl> 19-01-11
<http://nrc.nl> 18-01-11
<http://trendbeheer.com> 18-01-11
De Amsterdamse Lezing door Saskia Pieterse 20-01-11

EDUCATIE

Maatschappij & Politiek #8 december 2010

Kleiokrant

<http://kunstecultuurdrenthe.nl>

<http://wikiwijs.nl>

<http://ckplus.nl>

Pauze tijdschrift

<http://projectloketcultuur.nl>

<http://cjp.nl>

<http://cultuurkaart.nl>

CJP tijdschrift

<http://dekroepoekfabriek.nl>

<http://kunstbalie.nl>

<http://cultuurstation.nl>

<http://canoncultuurcel.nl>

<http://koorenhuis.nl>

AGENDA'S

Wilhemina-pier agenda

<http://subbacultcha.nl>

<http://rotterdamsuitburo.nl>

ZOOM tijdschrift ???

<http://architectuuragenda.nl>

ArtAgenda

<http://fotografie.nl>

Focusweek

<http://duitslandweb.nl>

<http://fotoexpositie.nl>

<http://allesoverkunst.nl>

Trendslator door Anna Musch

DAG VAN DE WOEDE

<http://www.eur.nl>

Radar, Rotterdam Rijnmond & Zuid-Holland-Zuid

Nuansa Kennis-en Adviescentrum Polarisering en Radicalisering (Rijksoverheid)

Republiek Allochtonië 06-05-11

Erasmus Universiteit, Studium Generale

Integrale Veiligheid Avans Hogeschool Breda 09-05-11

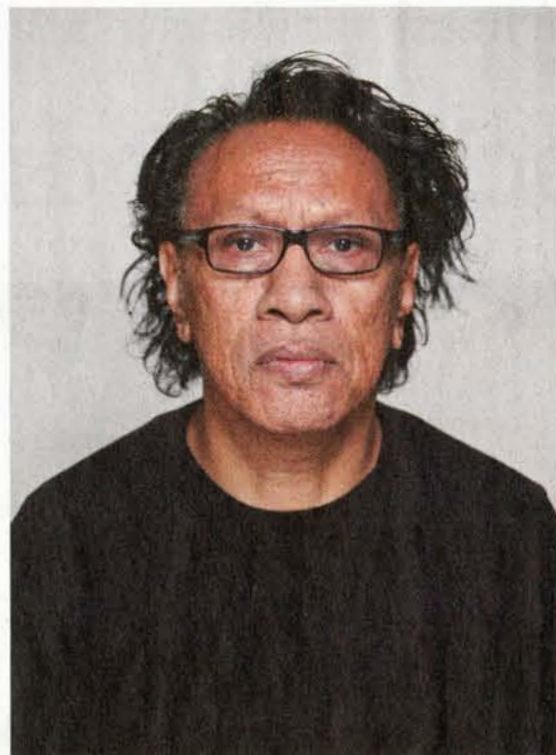
Polradis Kennisnet polarisatie, radicalisering en discriminatie Noord-Holland 06-05-11



Sjors Remmerswaal (Voorpost). Foto's Thomas Roebbers



Student Isa Kort zet zich in voor kraken en milieu.



Abé Sahetapy, een van de Molukse kapers bij Wijster.



Saskia Duys, lid van een christelijke actiegroep.



Izz ad-Din Ruhullessin, tot de islam bekeerde student.

Radicaal voelt zich een idealist die mainstream ontloopt

'Angry', multimediale tentoonstelling in het Fotomuseum in Rotterdam, toont wat actievoerders onder radicalisme verstaan

Is er een toename van radicalisme in Nederland of is er sprake van scheve beeldvorming? In het Fotomuseum zoekt een tentoonstelling antwoord.

Door onze redacteur
ROSAN HOLLAK

ROTTERDAM, 18 JAN. „Radicalisme gaat over principieel en rechtlijnig zijn, ongeacht waar de maatschappij naartoe gaat.” Aan het woord is Sjors Remmerswaal (28), lid van de nationalistische actiegroep Voorpost. Op *ANGRY: jong en radicaal*, een groots opgezet multimediaal project van het Nederlands Fotomuseum, Paradox en Kosmopolis Rotterdam, dat komende zaterdag wordt geopend in Rotterdam, is Remmerswaal een van de tien 'radicalen', die vanaf een monitor vertelt wat hij verstaat onder radicalisme.

Niet ver van hem vandaan geeft

Izz ad-Din Ruhullessin (24), student en publicist, eveneens zijn visie op deze term. Vier jaar geleden bekeerde hij zich tot de islam, inmiddels strijdt hij in zijn opiniestukken tegen 'cultureel imperialisme' en het problematiseren van allochtonen. „Er zijn eigenlijk twee definities van radicaal”, zegt de Nederlands-Molukse moslim. „De eerste definitie is heel simpel, dat is eigenlijk gewoon een scheldwoord dat in het publieke debat wordt gebruikt.” En dan is er volgens hem nog een werkelijke definitie van radicaal. „Dat is dat je niet meegaat in wat de mainstream zegt”, aldus Ruhullessin. „En dat doe ik niet. Want wat de mainstream zegt is ongelijkwaardigheid, racisme en discriminatie. En daar kan ik niet in meegaan. Dus ben ik radicaal.”

Op de monitoren, die overal in de ruimte van het Fotomuseum zijn opgesteld, komen mensen met zeer uiteenlopende achtergronden aan het woord: van Pro-

vo-oprichter en politiek activist Roel van Duijn (67) tot kraakster Isa Kort (19) en Abé Sahetapy (57), een Molukse ex-radicaal die in 1975 bij het dorp Wijster een trein kaapte, waarbij drie mensen werden geëxecuteerd.

Volgens journalist en documentairemaakster Eefje Blankevoort, die samen met cameraman en fotograaf Thomas Roebbers de interviews maakte, is er voor *ANGRY* bewust voor zo'n brede opzet gekozen. „We willen laten zien dat radicaal gedrag in alle lagen van de samenleving voorkomt. Bovendien geven mensen een verschillende invulling aan hun radicalisme: voor de een gaat het erom te leven volgens je idealen, terwijl een ander overgaat tot actievoeren of terreurdaden.”

Blankevoort vroeg de geïnterviewden telkens te reageren op steekwoorden als 'schuld', 'verantwoording' en 'begrip'. Daar werd door de verschillende 'radicalen' zeer uiteenlopend op gereageerd.

Sahetapy, die 9,5 jaar in de Nederlandse gevangenis verbleef en sinds zijn vrijlating werkzaam is als maatschappelijk werker, reageert opvallend openhartig op de vragen van Blankevoort. „Wij hebben die treinkaping uitgevoerd waarbij dus drie mensen zijn

geëxecuteerd”, zegt Sahetapy. „Dat is niet niks. We hebben daar ook nooit met andere mensen over gepraat.”

Ook vertelt Sahetapy hoe hij zich steeds meer ging openstellen voor de Nederlander. „Toen ik vastzat, de eerste dag of de dagen

Kunstenaar Jonas Staal trekt werk terug

De Rotterdamse kunstenaar Jonas Staal trekt zijn werk terug uit de expositie *ANGRY*. Volgens Staal gaat de tentoonstelling niet meer over radicalisme, zoals oorspronkelijk de bedoeling was, maar is deze ten prooi gevallen aan „een oppervlakkig soort marketing”. Staal had verwacht dat de expositie de mogelijkheid bood tot het tonen van „een radicaal ander wereldbeeld: de radicaal is een schepper”. Maar uiteindelijk, aldus Staal, gaat het de or-

ganisatoren er alleen om te laten zien dat de radicaal „niemand minder is dan wijzelf”. Paradox-directeur Bas Vroeghe meent dat Staal op een beperkte manier het begrip 'radicaal' interpreteert. „We proberen mensen zelf te laten nadenken over dit begrip. Onze opzet is wel degelijk breed: we laten de radicaal zien, maar ook de radicaal zoals hij door media en kunstenaar wordt verbeeld.” Zie voor een brief van Staal: weblogs.nrc.nl/cultuurblog.

daarna (...) ja, dan ben ik gaan nadenken. Wie zijn ze (de Nederlanders, red.) eigenlijk? Ik heb daar nooit bij stil gestaan. Het waren voor mij allemaal vijanden.”

Ruhullessin, rustig en bedachtzaam, waarschuwt voor een toenemende kans op radicalisering onder allochtonen en moslims in Nederland. „De kracht van een jongen als Izz is dat hij pleit voor het gebruik van de pen”, zegt Blankevoort. „Hij probeert door middel van discussie de situatie voor allochtonen en moslims in Nederland aan de kaak te stellen. Tegelijkertijd waarschuwt hij ervoor dat als de politiek moslims als tweedetrangs burgers blijft behandelen, er uiteindelijk ook met stenen gooid kan gaan worden.”

Op *ANGRY* wordt eveneens werk getoond van 31 bekende en onbekende beeldmakers uit 13 landen. Onder hen zijn Rineke Dijkstra, Daya Cahen, Joel Sternfeld, Aernout Mik en Jules Spinatsch. De kunstenaars werden door Iris Sik-

king, projectleider van *ANGRY*, uitgekozen op thematiek die, direct of indirect, te maken heeft met radicalisering. Zo filmde Cahen in Rusland een zomerkamp van de Nashi in Rusland, een Proetina jongerenbeweging met duizenden aanhangers en maakte Mik een geënceneerde video waarop te zien is hoe niet alleen ME's radicalen uiteentrekken, maar ook andersom.

„Ik heb gezocht naar werk waardoor je op een andere manier gaat reflecteren op radicalisme”, zegt Sikking, bestuurslid bij Paradox. Samen met Bas Vroeghe, directeur van Paradox, begon zij twee jaar geleden te brainstormen over een expositie met als werktitel 'ANGRY', de verbeelding van de radicaal. „Veel mensen denken dat een radicaal ook een terrorist is. Maar is er wel sprake van een toename van radicaal gedrag onder jongeren of is er 'slechts' sprake van scheve beeldvorming? Dat zijn vragen waaraan deze tentoonstel-

ling aandacht besteed.”

Los van de tentoonstelling hebben het Nederlands Fotomuseum, Paradox en Kosmopolis Rotterdam een educatief programma ontwikkeld voor middelbare scholen en voor het MBO. Ook wordt aanstaande zaterdag de website van het project gelanceerd.

„Het woord 'radicaal' heeft een negatieve betekenis gekregen”, zegt Blankevoort. „Maar ik vind het juist dapper dat mensen bewust de keuze maken om zich tegen de gevestigde orde te keren. Je stelt jezelf daarmee heel kwetsbaar op. Dat zie je aan een jongens als Sjors of Izz: zij worden door veel mensen met de nek aangekeken.” Ze toont een opname waarop ze aan Remmerswaal vraagt hoe er op zijn politieke keuzes wordt gereageerd. „Op een organisatie als Voorpost zit het label extreem-rechts”, zegt hij licht verlegen. „Dat merk ik dus wel in mijn persoonlijk leven, dat mensen dat niet waarderen.”



Maaike Meijer (61), richtte lesbisch-feministische Paarse September op.



Izz ad-Din Ruhullessin (24), tot islam bekeerde student en publicist.

Fotograaf trekt werk in

De Rotterdamse kunstenaar Jonas Staal trekt zijn werk terug uit de expositie **ANGRY**. Volgens Staal gaat de tentoonstelling niet meer over radicalisme, zoals oorspronkelijk de bedoeling was, maar is deze ten prooi gevallen 'een oppervlakkig soort marketing'.

Staal had verwacht dat de expositie de mogelijkheid bood tot het tonen van 'een radicaal ander wereldbeeld: de radicaal is een schepper'. Maar uiteindelijk, aldus Staal, gaat het de organisatoren er alleen maar om te laten zien dat de radicaal 'niemand minder is dan wijzelf'.

Paradox-directeur Bas Vroeghe meent dat Staal op een beperkte manier het begrip 'radicaal' interpreteert. „We proberen mensen zelf te laten nadenken over dit begrip. Onze opzet is wel degelijk breed: we laten de radicaal zien, maar ook de radicaal zoals hij door media en kunstenaar wordt verbeeld.“

Zie voor de brief van Staal en de reactie daarop: weblogs.nrc.nl/cultuurblog/

Neemt het radicalisme

De tentoonstelling **ANGRY** in Rotterdam laat zien dat

In Rotterdam opent zaterdag de multimediale tentoonstelling **ANGRY**.

Het werk moet je op een andere manier laten denken over het begrip 'radicalisme'.

Door ROSAN HOLLAK

„Radicalisme gaat om principieel en rechtlijnig zijn, ongeacht waar de maatschappij naartoe gaat.“ Aan het woord is Sjors Remmerswaal (28), lid van de nationalistische actiegroep Voorpost. Op **ANGRY: jong en radicaal**, een groots opgezet multimediaal project in het Nederlands Fotomuseum Rotterdam dat zaterdag wordt geopend, is Remmerswaal een van de

tien 'radicalen' die op een monitor vertelt wat hij eigenlijk verstaat onder 'radicalisme'.

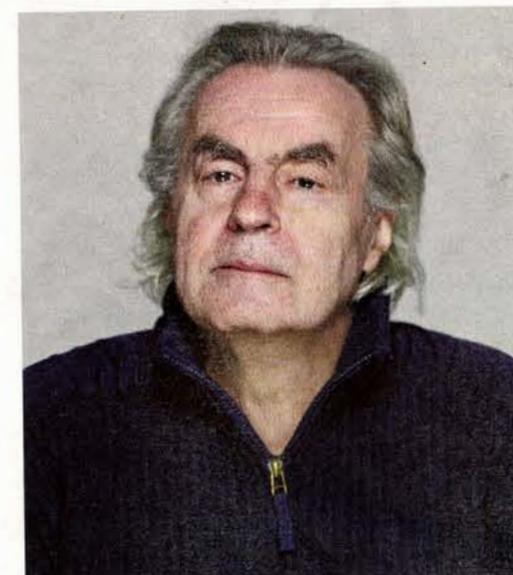
Niet ver van hem vandaan geeft Izz ad-Din Ruhullessin (24), student en publicist, eveneens zijn visie op deze term. Vier jaar geleden bekeerde hij zich tot de islam, inmiddels strijdt hij in zijn opiniestukken tegen 'cultureel imperialisme' en het problematiseren van allochtonen. „Er zijn eigenlijk twee definities van radicaal“, zegt de Nederlands-Molukse moslim. „De eerste definitie is heel simpel: dat is eigenlijk gewoon een scheldwoord dat in het publiek debat wordt gebruikt.“ En dan is er volgens hem nog een 'werkelijke definitie van radicaal': „Dat je niet meegaat in wat de 'mainstream' zegt. En dat doe ik niet. Want wat de 'mainstream' zegt is ongelijkwaardigheid, racisme en discrimi-

minatie. En daar kan ik niet in meegaan. Dus ben ik radicaal.“

Op de videoschermen, die overal in het Fotomuseum zijn opgesteld, komen mensen met zeer uiteenlopende achtergronden aan het woord: van Provo-oprichter en politiek activist Roel van Duijn (67) tot kraakster Isa Kort (19) en Abé Sahetapy (57), een Molukse ex-radicaal die in 1975 bij het dorp Wijster een trein kaapte waarbij drie mensen werden geëxecuteerd. Volgens journalist en documentairemaker Eefje Blankevoort, die samen met cameraman en fotograaf Thomas Roebers voor Paradox de interviews maakte, is er bij **ANGRY** bewust voor zo'n brede opzet gekozen. „We willen laten zien dat radicaal gedrag in alle lagen van de samenleving voorkomt. Bovendien geven mensen een verschillende invul-

ling aan hun radicalisme: voor de een gaat het erom te leven volgens je idealen, terwijl een ander overgaat tot actievoeren of terreurdaden.“

Blankevoort vroeg de geïnterviewden telkens te reageren op steekwoorden als 'schuld', 'verantwoordelijkheid' en 'begrip'. Daar werd door de verschillende 'radicalen' zeer uiteenlopend op gereageerd. Terwijl Sahetapy, die uiteindelijk negen en een half jaar in de Nederlandse gevangenis verbleef en sinds zijn vrijlating werkzaam is als maatschappelijk werker, op een gemoedelijke manier vertelt hoe hij zich, na een periode van 'zwart-wit denken', steeds meer ging openstellen voor de Nederlander, waarschuwt Ruhullessin juist voor een toenemende kans op radicalisering onder allochtonen en moslims in Nederland. „De kracht van een jongen als Izz is



Roel van Duijn (67), mede-oprichter Provo en de Kabouterbeweging.



Sjors Remmerswaal (28), lid nationalistische actiegroep Voorpost.



Saskia Duys (24), van de christelijke actiegroep Time to Turn.



Wijnand Duyvendak (53), ex-kraker en oud-Kamerlid GroenLinks.

toe, of verbeelden we ons dat?

idealisme onder jongeren niet per se hoeft te leiden tot terrorisme

dat hij pleit voor het gebruik van de pen“, zegt Blankevoort. „Hij probeert, door middel van de discussie de situatie voor allochtonen en moslims in Nederland aan de kaak te stellen. Hij doet dat door de confrontatie in het debat te zoeken. Tegelijkertijd waarschuwt hij ervoor dat als de politiek moslims als tweederangs burgers blijft behandelen, er uiteindelijk ook met stenen gegooid kan gaan worden.“

Algezien van de video's, die verspreid zijn over de expositieruimte, dient **ANGRY** eveneens als een platform voor het werk van 31 bekende en onbekende beeldmakers uit 13 landen. Onder hen zijn Rineke Dijkstra, Daya Cahen, Joel Sternfeld, Aernout Mik en Jules Spinatsch. De kunstenaars werden door Iris Sikkink, projectleider van **ANGRY**, uit-

gekozen op thematiek die, direct of indirect, te maken heeft met radicalisering. Zo filmden Cahen in Rusland een zomerkamp van de Nashi, een pro-Poetin jongerenbeweging met

Ik ga niet mee in de 'mainstream' beeldvorming. Dus ben ik 'radicaal'.

duizenden aanhangers, en maakte Mik een geësceneerde video waarop te zien is hoe niet alleen ME's radicalen uittrekken, maar ook andersom.

„Ik heb gezocht naar werk waardoor je op een andere manier gaat re-

flecteren over radicalisme“, zegt Sikkink, bestuurslid bij Paradox. Samen met Bas Vroeghe, directeur van Paradox, begon zij twee jaar geleden te brainstormen over een expositie met als werktitel **ANGRY**, de verbeelding van de radicaal. „Sinds de terroristische aanslagen op het World Trade Center in New York in 2001 en de politieke moorden op Pim Fortuyn en Theo van Gogh, is dit onderwerp een hot item in de media. Inmiddels hebben veel mensen het idee dat iedere radicaal wel een terrorist zal zijn. Maar is er wel sprake van een toename van radicaal gedrag onder jongeren, of is er 'slechts' sprake van scheve beeldvorming? Dat zijn vragen waar deze tentoonstelling aandacht aan besteedt.“

Los van de tentoonstelling hebben het Nederlands Fotomuseum, Para-

dox en Kosmopolis Rotterdam een educatief programma ontwikkeld voor middelbare scholen en voor het MBO. Ook wordt aanstaande zaterdag de website van het project gelanceerd. „We hopen dat als jongeren niet zelfstandig naar de tentoonstelling komen, zij binnen de school kennismaken met het onderwerp. Leraren kunnen in de klas een aantal lessen aan dit onderwerp besteden“, zegt Sikkink. „Daarnaast proberen we ook jongeren thuis te bereiken. Daarom wordt er op de site ook campagne gevoerd met de test 'Hoe Radicaal ben jij?'“

„Het woord 'radicaal' heeft een negatieve betekenis gekregen“, zegt Blankevoort. „Maar ik vind het juist dapper dat mensen bewust de keuze maken om zich tegen de gevestigde orde te keren.“

ANGRY: het hele project

• **ANGRY** is een project van het Nederlands Fotomuseum, Paradox en Kosmopolis Rotterdam in samenwerking met Prospektor en bestaat naast de tentoonstelling en interviews met radicalen, uit een interactieve website, educatieve modules en een gevarieerd programma van debatten, films en lezingen.

• **ANGRY**: t/m 13 juni in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. www.a-n-g-r-y.nl

ANGRY
JONG EN RADICAAL
WWW.A-N-G-R-Y.NL

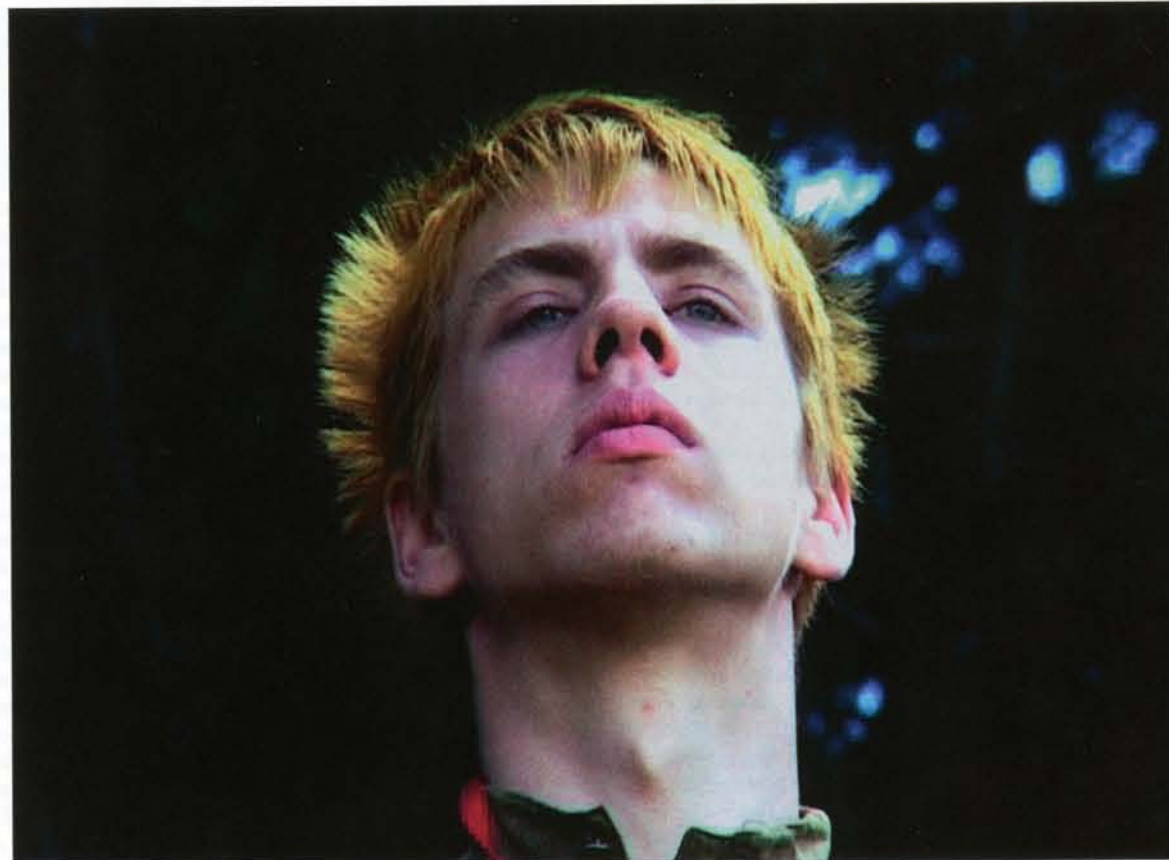


Abé Sahetapy (57), een van de Molukse kapers bij Wijster.



Student Isa Kort (19) zet zich in voor kraken, milieu en minderbedeelden.

Foto's
Thomas Roebers



Daya Cahen, *Nashi* ('De onzen'), 2008, still uit video over een Russische jongerenbeweging die is opgezet door Poetin, 26 min.

REBELS MET BOODSCHAP

Onder de titel **ANGRY** is in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam een tentoonstelling geopend die jongeren neerzet als bevlogen activisten. Hoe radicaal zijn ze eigenlijk?

door Domeniek Ruyters

Is er een speciale, actuele aanleiding voor de tentoonstelling **ANGRY**?

Iris Sikking: 'Wij vragen ons af wat de relatie is tussen jongeren en radicaal gedrag en hoe kunstenaars, de media en jongeren zelf hier tegenaan

kijken en haar verbeelden. Na 9/11 is de toon van de politiek ten aanzien van radicalisering (en met name religieus geïnspireerde vormen daarvan) nadrukkelijk veranderd. Politici predikten oorlog en zaaiden angst. Als we de media mogen geloven, neemt radicaal gedrag onder jongeren de laatste jaren sterk toe. Extreemrechtse jongeren

veroveren de provincie, de steden worden geteisterd door Marokkaanse straatterroristen, in Nederland opgegroeide moslims vertrekken als jihadist naar Afghanistan. Maar is er niet eerder sprake van een verandering in hoe wij naar bepaalde groepen jongeren kijken? In de huidige gepolariseerde samenleving wordt elk ander en afwijkend geluid al snel als "radicaal" weggezet. En het predicaat "radicaal" is daarbij nooit positief.'

Wat is er zo interessant aan de radicaal?

'De definitie van radicalisering is in de afgelopen decennia verschoven. Waar het begrip eerder duidde op "consequent en onverzoenlijk aan zijn of haar ideeën vasthouden", wordt het nu gebruikt in de betekenis van "het gebruik van alle ondemocratische middelen om een ander zijn of

haar mening op te dringen, mede door dreiging met en inzet van geweld". Deze citaten ontleen ik aan Frank Bovenkerk, bijzonder hoogleraar Radicaliseringsstudies aan de Universiteit van Amsterdam. In feite spreekt men dan over terrorisme, wat wezenlijk iets anders is. Niet elke radicaal groeit uit tot een terrorist. Het zijn stadia in een proces.'

Waar staat de radicaal dan voor?

'Voor de bekende dingen, zoals zich afzettend tegen de ouders, de gevestigde orde, de machthebbers. Radicale jongeren proberen met in hun ogen geoorloofde middelen uiting te geven aan hun boosheid over datgene wat volgens hen onrechtvaardig is. De tomeloze inzet, het compromisloze en zuivere denken waarmee de radicaal te werk gaat, heeft

PREVIEW

ook een positieve kant. Ingrijpende maatschappelijke veranderingen zijn in het verleden mede tot stand gekomen door protestbewegingen. Denk maar aan wat de Dolle Mina's en Paarse September hebben bereikt. Activisten werden en worden dikwijls als dwaze utopisten gezien, maar niet zelden zijn de dingen waar zij voor vechten gemeengoed geworden.'

Wordt de radicaal in de tentoonstelling geëerd, vergoelikt of veroordeeld? En waarom?

'In **ANGRY** wordt de verbeelding van de radicaal vanuit drie posities getoond: door het werk van (internationale) fotografen en videokunstenaars, door gevestigde media en door jongeren zelf. In workshops in Rotterdam zijn zes leerlingenpresentaties voor de tentoonstelling tot stand gekomen. De nadruk ligt op de Nederlandse situatie, maar er is ook oog voor de internationale en historische context. **ANGRY** wil laten zien dat het radicalisme van nu betrekkelijk

is. Radicalisme is van alle tijden, komt voor in alle segmenten van de samenleving en bestaat in allerlei gradaties, van leven volgens persoonlijke idealen, (ludieke) acties voeren tot aan terreurdaden.'

Is de cultus van de radicaal niet langzamerhand een gepasseerd station? Vroeger zat er nog een soort maatschappelijke laag onder rebels gedrag. Ik heb niet het idee dat dat momenteel nog het geval is, vooral niet onder de meerderheid van de zogenaamd 'opstandige' jongeren.

'Ik vind dat radicaal gedrag dwars door alle lagen van de bevolking plaatsvindt. Jongeren vinden het nog altijd fascinerend om zich af te zetten, maar het is inderdaad zo dat elke generatie moet zoeken naar zijn eigen vorm. Het feit dat anti-globalisten nu de halve wereld afreizen om hun protest te laten horen, is een vorm die een paar decennia geleden ondenkbaar was. Maar ze gaan wel, en ze maken er ook veel plezier en ontdekken er hun eerste liefde! In die zin weer niks nieuws dus.'

De rebel is een uitvinding van de popcultuur, de jaren vijftig en zestig. Getuigt deze tentoonstelling niet van een zekere romantiek naar de rebel als voormalig pop-icoon? Is hij in werkelijkheid niet al lang overleden, een mythe?

'Nee, ik geloof van niet. We laten juist het gevecht zien dat de radicaal levert, bijvoorbeeld in tien speciaal geproduceerde videoportretten met radicalen en ex-radicalen, onder wie de oprichter van Paarse September, Maaike Meijer. Hoe maak ik mezelf en mijn idealen zichtbaar, wie bereik ik en hoe – dat is de vraag. Vooral in de adolescentie ben je extreem gevoelig en op zoek naar wie je bent, waar je bij hoort en waar je voor staat. Juist je ergens aan vast willen houden, aan een zaak die groter en hoger is dan jezelf, geeft je vervolgens kracht en verleent je een identiteit. Dit in combinatie met het compromisloze en het streven naar zuiverheid wat eigen is aan jong zijn, kan heftige emoties oproepen en daarmee heftige beslissingen en daden tot gevolg hebben.'

Ik heb het idee dat radicaliteit van karakter aan het veranderen is. Net als de hele maatschappij is ook de radicaal aan het veranderen – denk aan het succes van *New Kids* en *Oh Oh Cherso*. We zien de opkomst van de populistische rebel. Is de radicaal van vandaag niet gewoon een aso?

'Absoluut niet. Als je ziet waar zoveel jongeren zich vandaag de dag voor inzetten, van het recht op kraken, dierenwelzijn, milieuproblematiek tot globaliseringvraagstukken, dan denk ik niet dat er wezenlijk veel veranderd is. Sterker, er is juist een groeiende groep relatief jonge mensen die zich inzetten voor een duurzame samenleving, wat vaak gebeurt op lokaal niveau.'

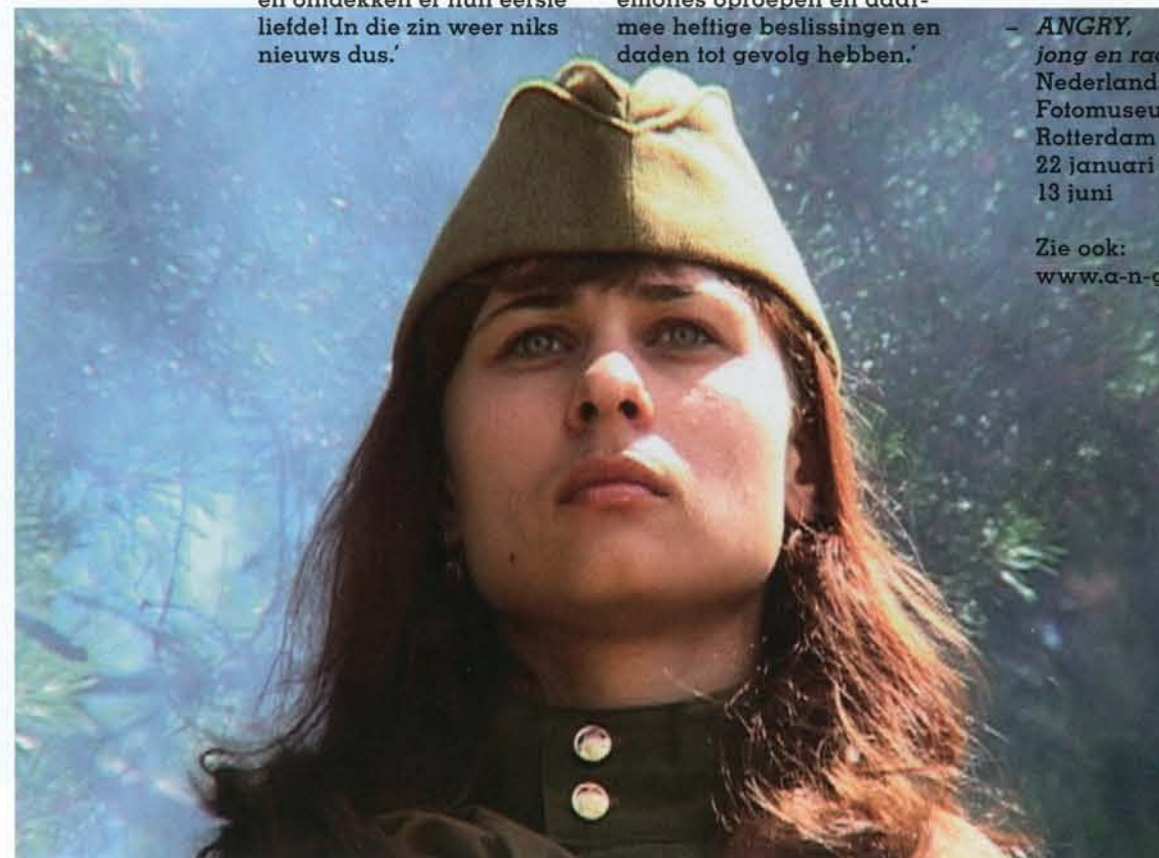
Iris Sikking is werkzaam bij Paradox (Edam) en gastcurator van de tentoonstelling

Domeniek Ruyters is hoofdredacteur van *Metropolis M*

ANGRY, jong en radicaal Nederlands Fotomuseum, Rotterdam 22 januari t/m 13 juni

Zie ook: www.a-n-g-r-y.nl

Daya Cahen, *Nashi* ('De onzen'), 2008, still uit video over een Russische jongerenbeweging die is opgezet door Poetin, 26 min.





Samuel Fickering, Flicks Nightclub, 2004, kleurenfoto, courtesy de kunstenaar en Meissen De Clercq Gallery, Brussel

BOOS OP ANGRY

Kort voor de opening van *ANGRY*, jong en radicaal besloot Jonas Staal zich uit de tentoonstelling terug te trekken. In de op z'n Wikileaks naar de NRC gelekte geschreven afzegging aan de organiserende stichting Paradox valt te lezen dat Staal de tentoonstelling bij nader inzien niet radicaal genoeg vindt. Hij spreekt over de tentoonstelling als 'een oppervlakkig soort marketing'. De organisatie, wier antwoord aan Staal ook op de NRC-website te lezen valt, verbaast zich op haar beurt over Staals late inzicht, een week voor de opening, hoewel het brede, publieksvriendelijke tentoonstellingsprofiel al tijden duidelijk was – zoals ook valt op te maken uit bijgaand interview dat enige weken voor de opening is afgenomen. Er trekken zich wel vaker kunstenaars terug van een tentoonstelling kort voor de opening, doorgaans in stilte. Thomas Zipp zegde zelfs zwijsend een grote solo af, bij De Appel in Amsterdam, nadat – zo wordt beweerd – het ontwerp van de uitnodigingskaart hem in het verkeerde keelgat was geschoten. Van Staal weten we dat zijn hele leven een kunstactie is en dus hoeven we ook hier niet raar op te kijken als het hele relletje van te voren bedacht is en dit Staals definitieve bijdrage aan *ANGRY* is, waaraan de organisatie, uit op wat extra publiciteit, vrijwillig heeft meegewerkt. Boosheid met voorbedachte rade, zogezegd. Het ruzietje tussen Staal en Paradox pakt in ieder geval uit als de perfecte marketingstunt, waarvoor de organisatie van deze tentoonstelling Staal dankbaar kan zijn.

Domeniek Ruyters



Hedendaags radicalisme, zoals verbeeld door twee deelnemende kunstenaars. Links: Daya Cahen met een beeld uit 'Nashi' ('De onzen'), een Russische jongerenbeweging die is opgezet door Vladimir Poetin (2009). Rechts: Eva Leitolf, 'Ehemaliges Betonwerk' (Rathenow, 2006).



In het Nederlands Fotomuseum Rotterdam is de multimediale tentoonstelling 'ANGRY, Jong en radicaal' te zien. „Wij willen de radicaal een gezicht geven en een appèl doen op het gezond verstand.”

'Gewelddadig, levensgevaarlijk en niet goed snik'

Hinke Hamer

Bij de vraag of hij radicaal was, had Abe Sahetapy nooit stilgestaan. Sahetapy is één van de Molukkers die in 1975 bij het Drentse Wijster een trein kaapten. Hij werd daarvoor tot veertien jaar cel veroordeeld en zat negen en een half jaar vast. Pas in het gevang kwam hij het woord 'radicaal' voor het eerst tegen.

Wijnand Duyvendak – oud-politicus en nu 'klimaatoptimist' – weet evenmin of hij, toen hij begin jaren tachtig actief was in de Amsterdamse kraakbeweging, het woord zo letterlijk gebruikte. Maar zich radicaal voelen, dat deed hij zeker. Er was, zegt hij, „een enorm gevoel van grote afstand tussen wat wij zagen als 'de gevestigde maatschappij' en onszelf.”

Dierenactivist Geoffrey Deckers

vindt zichzelf principieel. Wie die betekenis hanteert, mag zeggen dat hij radicaal is. Maar radicaal als begrip, zegt hij, is verwaand. Inmiddels staat het voor „gewelddadig, levensgevaarlijk en niet goed snik” – en dat is hij dus niet.

In indringende videoportretten geven de drie hun visie op radicalisme. De video-interviews maken deel uit van de tentoonstelling 'ANGRY' in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam.

Ondertitel van de tentoonstelling was aanvankelijk 'de verbeelding van de radicaal', later werd die teruggebracht tot 'jong en radicaal'. Eenvoudig – min één – kunstenaars reflecteren op hedendaags radicalisme.

Min één, want kunstenaar Jonas Staal trok zich op de valreep terug. Hij meent dat de makers het woord 'radicaal' te grabbel gooien. Een ten-

punt heeft als hij zegt dat de tentoonstelling weinig meer van doen heeft met radicalisme.

„Neem die videobeelden van radicalen en ex-radicalen. Het zijn heftige boodschappen waarvoor deze mensen staan, vergis je niet. Maar het is en blijft een tentoonstelling, een ingepakte vorm, met de beperkingen en conventies die daarbij horen. Een museum is een gebouw met een dak, we versturen uitnodigingen voor de opening, het zijn mensen die beslissen wat wel en niet gezien mag worden. En ja, we kunnen de biebrengrug opgaan met zo'n groot thema. Wij willen enkel het protest en verzet laten zien zoals dat bestaat in onze samenleving en dat doen we vanuit drie posities: vanuit de jongeren zelf, vanuit de media en zoals verbeeld door kunstenaars.”

'ANGRY' is opgezet als een miniatuurstadje. Donkerrijke muren, haaks op elkaar gebouwd in een benauwend vacuüm. In de 'huizen' hangt werk van fotografen als Rineke Dijkstra, Mirko Martin en Jules Spilmaats. Soms verbeelden zij radicalisme vanuit zichzelf, soms observeren zij enkel of identificeren zij zich duidelijk met de afgebeelde. Een enkeling zet zich met zijn werk af.

In het midden van de 'stad' is een hangplek ingericht, waarin uit de context gehaalde quotes worden geprojecteerd als 'Het overtreeden van de wet is niet per se een drama' en 'Voor veel terroristen gaat het om een gewone baan met een salaris'.

Naast Sahetapy, Duyvendak en Deckers, doen op videoschermen nog eens negen (ex)radicalen hun verhaal.

Op een tijdlijn zijn radicale daden tussen 1960 en vandaag uitgelicht. Van Provo (1965-1967) en de Maagdenhuisbezetting (1969) tot de strandrellen in Hoek van Holland, waarbij in augustus 2009 een jongen door een in het nauw gedreven agent werd doodgeschoten.

Opvallend genoeg maakt de tijdlijn aanvankelijk grote sprongen, daarna volgen de incidenten elkaar steeds sneller op. Zeker na 2001 gaat het in een rap tempo. Het wekt de suggestie dat radicalisme tegenwoordig vaker voorkomt.

Vroege aarzelt... „Dat hebben we

niet opzettelijk willen neerzetten, maar ik denk wel dat het zo is. Na 9/11 staan de verhoudingen op scherp en is er een omslag in het denken ontstaan. Zwart-witdenken voert de boventoon en ben je niet voor, dan ben je tegen.”

Een weg terug is er niet, dat staat voor Vroege vast. „Sinds 11 september is radicalisme bijna gelijkgeschied aan het begrip terrorisme.” Deels ten onrechte, denkt hij. „Radicalisme kan ook scheppend zijn, het kan beweging brengen.”

De tentoonstelling is, ondanks het afbrokkelende imago van radicalisme, geen pleidooi voor het dempen van de mening, benadrukt Vroege. „Wij willen de radicaal een gezicht geven en een appèl doen op het gezond verstand. Er ligt een enorme uitdaging voor ons allemaal om, in deze mediagestuurde maatschappij, toch zelf te blijven nadenken.”

ANGRY

De tentoonstelling 'ANGRY, Jong en radicaal', is tot en met 13 juni te zien in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Op de website www.a-n-g-r-y.nl staat een programma van lezingen, debatten, films en andere activiteiten. Op www.paradox.nl is de brief te lezen die kunstenaar Jonas Staal stuurde aan de organisatoren van ANGRY, met de reactie van directeur Bas Vroege.



NL REINY DE FIJTER • BEELD THOMAS ROEBERS

Geloof in de hemel uitleven op aarde

Sinds 9/11 wordt radicalisme gezien als iets gevaarlijks. Maar vormde het – geboren uit idealisme – juist niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? Die vraag stelden de makers van de multimediale tentoonstelling ANGRY die tot 13 juni is te zien in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. De tentoonstelling toont wat jonge actievoerders onder radicalisme verstaan. Tussen de portretten van jonge radicalen hangt de foto van Saskia Duys (hierboven), 24 jaar en lid van de christelijke actiegroep Time to Turn. 'Jezus Christus is mijn grootste inspiratiebron', zegt ze. 'Hij schopte heilige huisjes omver. Radicaliteit heeft voor mij te maken met omkeer, met de andere kant opgaan. Radicaliteit heeft veel te maken met opoffering. Je moet je huis, je tijd en je geld opofferen als je iets wilt betekenen voor een ander. Het begin van het gebed dat Jezus ons leerde is 'Uw koninkrijk kome, uw wil geschiede in de hemel alsook op de aarde.' Ik geloof daarom dat de hemel en de aarde niet twee losse dingen zijn. Ze zijn met elkaar verbonden. Mijn geloof in de hemel en in God, moet ik hier op aarde uitleven. Ik kan dat hier uitleven. De zaken die daar centraal staan – liefde voor God en de zorg voor elkaar – moet ik hier vormgeven. Ja, ik geloof in een hemel op aarde.'

RADICALEN



TEKST REINY DE FIJTER
BEELD THOMAS ROEBERS
Hoe word je radicaal? Wat zijn de inspiratiebronnen van jonge radicalen en idealisten? Vinden zij dat je een wet mag overtreden om hun ideaal te kunnen verwezenlijken? Journaliste Eefje Blankenvoort vroeg het radicalen. Hun portretten zijn te zien en hun verhalen te beluisteren bij de multimediale tentoonstelling ANGRY in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Saskia Duys – zie voorpagina – gelooft dat ze wetten die mensen onrecht doen, mag overtreden. 'Maar je moet de consequenties die dat met zich brengt, wel aanvaarden. Bij geweld ligt de grens. Jezus nodigt ons uit ons te verzetten met creativiteit en niet met geweld.' Abe Sahetapy – linkerfoto – gebruikte wel geweld. Hij was betrokken bij de eerste treinkaping in Nederland, in 1975 bij Wijster omdat hij streed voor een onafhankelijke Republiek der Zuid Molukken. Bij die treinkaping kwamen drie mensen om. 'Dat is erg. Maar we kunnen de tijd niet teruggedraaien.' Sahetapy werd veroordeeld tot 14 jaar gevangenisstraf waarvan hij 9,5 jaar heeft uitgezeten. 'Ik heb er nooit bij stilgestaan dat ik radicaal was. Dat woord kwam ik pas tegen toen ik al vastzat. Wij wilden gewoon vrijheid.' Izz ad-Din Ruhullessin (24) bekeerde zich vier jaar geleden tot de islam en strijdt met opiniestukken voor de gelijkwaardigheid van alle etnische groepen in Nederland. Allochtonen worden achtergesteld ziet hij. 'Ik praat met mijn pen. Maar als praters niet worden gehoord, komen de stenen. Ik ben bang dat politici pas zullen luisteren als de stenen over het Binnenhof vliegen, maar hoop dat ik met mijn pen kan bijdragen aan het voorkomen daarvan.' <

Knipoogde daar iemand?

kunst Jonge radicalen: obligaant en boeiend

door Stefan Kuiper

Met een thema als 'jong en radicaal' kun je als tentoonstellingsmaker veel kanten op. Je kunt bijvoorbeeld een historische expositie maken over de relatie tussen jeugdig idealisme enerzijds en artistiek experiment anderzijds: hoe de combinatie van jong en radicaal fantastische kunstzinnige experimenten heeft opgeleverd (punk, graffiti); hoe hormonale geldingsdrang aan de wieg stond van de meeste avant-gardebewegingen. De kunstgeschiedenis lijkt soms een cakewalk van jeugdige overmoed en verkalkte arrivés. Iedere oude meester was ooit een jonge radicaal. De makers van *ANGRY*, een tentoonstelling over radicalisering onder jongeren in het Nederlands Fotomuseum, hebben voor deze radicaal-als-schepper welnu oog. Zij tonen de radicaal in zijn grimmigste, meest mediagenieke hoedanigheid: de skinhead, de Palestijnse martelaar, de actievoerder met de dreadlocks en de dik gemepte lip. De radicaal, kortom, zoals je gewend bent hem aan te treffen in de krant en op het televisiejournaal – en als je pech hebt, bij je om de hoek. Daarnaast tonen zij gefilmde interviews met mensen die ieder op hun manier zelf ooit radicaal waren of dat nog steeds zijn: provo Roel van Duijn, christenactiviste Saskia Duys, feministe Maaike Meijer et cetera.

Schuldig landschap van Eva Leito: *Schöna*, 2006



Dat levert obligate, maar ook enkele zeer interessante projecten op. Mooi is bijvoorbeeld Joel Sternfelds *Sweet Earth* (2007), een serie foto's van vroeg-gestorven utopische projecten in de Verenigde Staten, met als onbetwiste hoogtepunt het Gesundheit! Institute van de ecooloog en sociale activist Dr. Patch Adams. Mooi ook – zij het op een meer griezelige manier – zijn de 'schuldige landschappen' van Eva Leito (*Deutsche Bilder – eine Spurensuche*, 2008): foto's van plekken in Duitsland – Pömmelte, Rathenow, Heringsdorf – waar ooit racistisch geweld tegen immigranten werd begaan, waar nu dus niets meer van valt te zien; slechts de bijgeleverde verhalen ('de aanvoerder wurde hem, terwijl een ander op het hoofd van de jongen plaste') getuigen van de wandaden, wat de beelden alleen maar griezeliger en dus effectiever maakt.

'Een Rus heeft geen gaten in z'n sokken'

Het beste werk in de expositie is *Nasji* (2009) (Russisch voor: 'de onzen') van Daya Cahen. Cahen filmdoet een jongerenkamp in de bossen tussen Moskou en Sint Petersburg, waar Poetins (Medvedevs?) nieuwe Russische elite wordt klaargestoomd. In splitscreen zien we de jongeren sporten en luisteren naar bizarre verhandelingen – 'een Rus heeft geen gaten in zijn sokken; sokken met gaten hang je niet te drogen' –, maar ook flirten en roken. Wat verbaast, is niet het sluimerende anti-Amerikanisme (een man in Uncle Sam-pak zwalkt door een met prikkeldraad afgezet strafhoekje), als wel de rotsvaste overtuiging in de Russische suprematie. Althans: zo lijkt het. Want gaandeweg slaat de twijfel toe. Hoe serieus zijn de jongeren eigenlijk? Waar eindigt het geloof en begint het opportunisme? Knipoogde daar zojuist nou iemand naar de camera? Wat begint als een voyeuristisch kijkje in een voorheen gesloten wereld wordt steeds meer een exposé over projectie, waarheid en de wederzijdse manipulatie die bij het maken van een documentaire altijd lijkt plaats te vinden. ■

'ANGRY: Jong en radicaal', Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, tot 13 juni, www.nederlandsfotomuseum.nl



Staal trekt deelname tentoonstelling in

Van onze redactie cultuur & media

ROTTERDAM – Een overzichtstentoonstelling over radicalisme in de kunst, daar mag Jonas Staal natuurlijk niet ontbreken. De Rotterdamse kunstenaar maakte de afgelopen jaren naam met politiek getinte kunst die vaak voor ophef zorgde. Zo leverden de 'bennmonumentjes' voor Geert Wilders, met kaarsen en teddyberen, hem in 2005 een aangifte te op wegens bedreiging.

Maar Jonas Staal heeft zich met een hore brief te elfder ure teruggetrokken van de tentoonstelling 'ANGRY', die zaterdag opent in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam.

Staal was een van de kunstenaars die nieuw werk zou presenteren op de tentoonstelling. Hij bedacht zich, toen hij het promotiemateriaal onder ogen kreeg. De ondertitel van de tentoonstelling was gewijzigd van 'de verbeelding van de radicaal' naar 'jong en radicaal'. Als promotiebeeld was ook de foto van een jong, boos meisje gekozen. Toen voelde Staal zich er niet meer thuis.

'Die nieuwe ondertitel heeft niet visie niets van doen maar alleen nog met een oppervlakkig soort marketing', brieft hij in een open brief aan de samenstellers. De nadruk op 'het eeuwige terugkerende sleutelwoord jongeren' vindt Staal passen in een 'blockbuster-concept', waarvan hij vermoedt dat het in de eerste plaats bedoeld is om de nieuwe staatssecretaris van cultuur, Halbe Zijlstra, te plezieren.

Staal schrijft dat hij voor de tentoonstelling zijn licht had willen laten schijnen over de maatschappelijke betekenis van de radicaal, die zich afkeert van het systeem en zo, soms tegen wil en dank, iets nieuw schept.

Niet het soort radicaal dat zich laat inkapselen in een tentoonstelling die radicalisme tot een bijverschijnsel van de puberteit reduceert. 'Dat draagt slechts bij aan de droomloze sluimerslaap van een massaal pensionerende babyboom-generatie.'

De organisatoren zijn 'verbijsterd' over de beslissing van Staal. Ze hopen inderdaad een groot publiek te bereiken, schrijven ze, maar vinden dat Staal te voorbarig over de tentoonstelling oordeelt, die hij nog helemaal niet gezien heeft.

Ze vinden het verder onprofessioneel van Staal dat hij zo laat nog met zijn afzegging komt: 'De brochure met uitgangspunten heb je al meer dan een half jaar in je bezit. Hoe is het dan in godsnaam mogelijk dat je je overvallen voelt?'

Er heeft nogal veel werk gezeten in het uitvoeren van de installatie van

Staal, die een 'uitermate radicale boodschap inneemt'.

Dat maakt nieuwsgierig. Maar Jonas Staal wil desgevraagd niets zeggen over een werk dat niemand op dit moment kan zien. Het zal later getoond worden. Mogelijk in april, maar dat weet ik nog niet zeker.

Organisatoren van 'Angry' zijn verbijsterd



Woede als handelswaar in het Nederlands Fotomuseum

Angry: so what?

Bestaat de werkelijk radicale en kritische geest nog wel? Op de tentoonstelling *ANGRY* in Rotterdam wisselen zoete filmpjes en versleten waarheden elkaar af.

DOOR ANNA TILROE

WIJ ZIJN BOOS. Grote stukken in de krant berichten dat onder de bevolking een grote, om niet te zeggen explosieve wrevel leeft. Wetenschappers uit verschillende disciplines buigen zich over de kwestie en bestrijden elkaar op de opiniepagina's. Politici vuren ermee vanaf de heup of schrikken terug door een ketsend pistool. Maar wat ze ook zeggen, doen of nalaten, telkens weer vindt de verbolgenheid er zijn bevestiging in. Wij zijn boos. Want het is niet goed of het deugt niet. Zoveel mag duidelijk zijn.

Maar vragen hebben we natuurlijk ook. De vraag bijvoorbeeld of die boosheid alleen maar negatief is of ook positieve en misschien zelfs wel creatieve kanten kent. Of ze passief en bokkig is of actief op verandering koerst, zoals de volkswoede in de Arabische wereld waar revolte kan uitlopen op revolutionaire omwentelingen. *ANGRY*, de tentoonstelling die het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam over boosheid heeft georganiseerd, maakt nog eens duidelijk hoe urgent en actueel die vraag is. En ook hoe moeilijk te beantwoorden.

Hoe pak je zo'n veelomvattend onderwerp aan? De organisatoren kozen voor een invalshoek die sociale en politieke woede in een idealistisch kader plaatst: radicalisering. Want, schrijven ze, vormt radicalisering niet vaak een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? Tegelijkertijd laten ze aan het begin van de tentoonstelling al zien dat radicalisering een eigen mechanisme kent. Aan de hand van panelen met foto's en teksten voeren ze ons van de ludieke publieksacties van Dolle Mina in de jaren zeventig naar het moment in 2010 waarop Jason W. publiekelijk afstand neemt van het moslim-extremisme (en niet wordt geloofd). Daartussenin zitten onder meer de rellen bij de kroning van Beatrix (1980), de Columbine-moordenaar waarbij twaalf studenten werden doodgeschoten door twee medestudenten (1999) en de gewelduitbarstingen tijdens het Sundance Festival op het

strand van Hoek van Holland (2009). Stuk voor stuk gewelddadige gebeurtenissen waar zeer verschillende motieven onder liggen en nauwelijks enige samenhang in valt te ontdekken. Wat je er hooguit van kunt zeggen is dat het geloof in radicale verandering van de idealist en de desperate verbetering van de extremist dicht bij elkaar liggen.

Onder al die foto's met onderschriften en koptelefoons loopt nog een andere lijn: het commentaar van de massamedia. Ook dat kent een radicalisering die kan doorslaan tot in het extreme, iets waarmee we in de laatste decennia steeds meer vertrouwd zijn geraakt. Het enthousiasme waarmee we Vara-radioverslaggever Hanneke Groenteman horen rapporteren over de rookbommen tijdens de kroningsplechtigheden, werd door de rechtse media destijds als opruiing veroordeeld. Tegenwoordig belagen reporters van Powned gezagsdragers direct.

De vraag in hoeverre de media aan ingrijpende gebeurtenissen medeplichtig zijn, is ondertussen uitgegroeid tot een tot niets verplichtende, zelfkritische riedel van de media zelf. Niemand kijkt er meer van op als we weer een variatie horen op de verzuchting van *The Guardian* in 2005 naar aanleiding van gewelddadige rellen in Franse steden: 'Sturen we journalisten omdat auto's in brand staan? Of staan auto's in brand omdat we journalisten sturen?'

Woede, of die nu strikt persoonlijk of massaal is, heeft in veel gevallen een gerechtvaardigde reden. Maar wie er de krant of tv mee haalt, krijgt een bijzondere erkenning: zijn of haar kwaadheid wordt deel van de sensatiecultuur. Daarbinnen verandert alles wat persoonlijk en oprecht is al snel in een fenomeen dat kan worden gemanipuleerd en geëxploiteerd. Het wordt een ding op zichzelf, een product, handelswaar.

En daar begint een netelig vraagstuk dat ook rond deze tentoonstelling zelf hangt, en dat door toedoen van een uitgenodigde kunstenaar in de spotlights is getrokken: hoe trek je maximale aandacht voor de goede zaak zonder jezelf te verloochenen? Die kunstenaar, Jonas Staal, sprak in een in *NRC Handelsblad* gepubliceerde brief zijn toorn over de organisatie uit. Hij voelde zich misleid want, schreef hij, 'de titel waarmee jullie mij voor participatie hadden benaderd - *Angry: De verbeelding van de radicaal* - (werd) zonder enig wederzijds over-



leg veranderd in *Angry: Jong en radicaal*. De oorspronkelijke titel verwees voor Staal naar de radicaal die een ander wereldbeeld nastreeft, de radicaal als schepper. Maar ook naar het beeld dat de media, de politiek en de kunst van de radicaal creëren. De tentoonstelling zou daarmee een herijking kunnen betekenen van radicaliteit als idealistisch principe. De nieuwe titel, vond hij, deed die deur dicht en mikte met een banale marketingtruc, 'het eeuwig terugkerende sleutelwoord *jongeren*', op een zo breed mogelijk publiek. Redenen genoeg voor hem om van deelname af te zien. Met flink wat tromgeroffel in de media, dat ook.

De brief van Staal hangt nu, op zijn voorstel, op de plek in het Fotomuseum waar zijn installatie zou komen. Als betrof het een conceptueel kunstwerk. Sceptici beweren zelfs dat Staal bewust op de rel heeft aangestuurd. Opzien baren is immers een essentieel deel van zijn werk? Het is waar dat Staal in korte tijd een Bekende Kunstenaar werd dankzij een breed in de pers uitgemeten proces rond zijn 'Geert Wilders-werken': met waxinelichtjes, bloemen en teddyberen omkranste portretjes van Wilders langs de kant van de weg. Ook met de grote luidspreker op het dak van het Centraal Museum waaruit vijf keer per dag de islamitische oproep tot gebed klonk, mikte hij gericht op een mediaschandaal. Dat maakt zijn bedoelingen als kunstenaar bij voorbaat al verdacht: een rel als artistieke daad, die truc kennen we nu wel. Maar heeft kunst die zich actief op de politiek richt wel een andere keuze dan de medeplichtigheid van de media te zoeken? Ik vrees van niet. Protest of welke vorm van activisme dan ook zonder media-aandacht is als een schreeuw zonder geluid. Dat geldt voor kunstenaars net zo goed als voor ieder ander die om welke reden dan ook in opstand komt.

Wat dat betekent komt op de tentoonstelling in allerlei vormen naar voren, al duurt het wel even voor je in de overvloed van foto's, video's, installaties en tekstborden een paar duidelijke constanten ontdekt. Een zo'n constante is beeldvorming. Hoe presenteert je een zaak, jezelf, zodat duidelijk is waar je voor staat? Door in te spelen op stereotypen en clichés. Meer nog, door er zelf een te worden. Het is wonderlijk om te zien hoe conformistisch de gedaante van de opstand vaak is. We zien kinderen in brave protest-T-shirts, kaalkoppen in dreighoudingen, poses en gedragingen die terroristen en gijzelnemers typeren. En daar tegenover een zelfde herkenbaarheid bij slachtoffers en politie.

Jammer genoeg blijkt het inventariseren van die overbekende lichaamstaal de meeste kunstenaars niet verder te brengen dan even clichématige foto's en video's. Zo is *Demo*, een serie zwart-witfoto's van het kunstenaarstrio Englert, Morgen & Piantoni, een dodelijk saaie academische studie van mensen in protesthoudingen. En de opgezwollen *art speak* bij de foto's van Yvon Chabrowski (en bij alle kunstwerken) maakt zijn gestileerde ensceneringen van de geënceneerde beelden die kidnappers aan de media sturen zeker niet interessanter.

Bij tal van werken op deze tentoonstelling krijg je een déjà-vu dat mag passen bij het onderwerp, maar zich daarmee nog niet hoeft uit te strekken over de inhoudelijke en artistieke visie. Het zijn bloedeloze variaties op werk van succesvolle kunstenaars, dat hier in beperkte mate ook aanwezig is, zoals de meesterlijke video van Aernout Mik waarbij demonstranten en agenten tot een onontwarbare kluwen in elkaar draaien, de fijnzinnige serie fotoportretten door Rineke Dijkstra van een jonge Israëlische vrouw als burger en militair, en de veertien jaar oude, maar eeuwig fascinerende film van Johan Grimonprez *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, met mediabeelden van vliegtuigkapingen.

Wat bij de meeste van deze beelden opvalt is hoe theatraal ze zijn, en hoe gecodeerd. Dat stemt overeen met het conformisme van de sensatiecultuur waarin bijzondere gebeurtenissen pas bijzonder kunnen zijn als ze tot herkenbaar dramatische beelden zijn gemodelleerd. Hoe dan het meest onbenullige detail een dreigende lading kan krijgen, wordt door verschillende kunstenaars belicht. Op een foto van Susan van Hengstum bijvoorbeeld zien we een rommelige schutting van golfplaat en baksteen waar een vliegtuig overheen vliegt. Ernaast hangt een foto van een groepje kortgeknpte mannenhoofden die vanaf de achterkant gezien naar een oudere man luisteren. Oorlogsgebied? Moslims? Het kan even goed wel als niet zo zijn, afhankelijk van de context waarin de foto's worden geplaatst. Het is een tot op de draad versleten waarheid, maar voor deze tentoonstelling klaarblijkelijk toch nog niet versleten genoeg.

Veel interessanter is de aanpak van Allan Sekula, een kunstenaar die met zijn fotoseries verhaalt van gewone dingen en misstanden, mensen en hun omgeving, geschiedenis en actualiteit zonder in dramatische of esthetische vormgeving te vervallen. We kijken met zijn beelden naar de werkelijkheid van een demonstratie, de gewone dingen, zoals het wachten, de verveling, de kou. Het traangas, de rubberkogels en granaten zijn er nog niet, het is allemaal totaal niet spectaculair, maar wel het leven zelf.

Daar is, zoals bekend, van alles op aan te merken. Maar het vreemde is dat naarmate je langer op *ANGRY* rondloopt je steeds meer het gevoel krijgt dat een werkelijk radicale en kritische geest iets is van het verleden. Op een van de video's waarop bekende en onbekende activisten over hun motieven praten, vertelt Wijnand Duyvendak, de politicus die een paar jaar geleden wegens zijn betrokkenheid bij een aanslag in de jaren tachtig in diskrediet is geraakt, hoe hij toentertijd als radicaal geen ver ideaal had maar een grote afstand voelde tot de maatschappij. Nu gelooft hij niet meer in radicaliteit en voelt hij zich 'te midden van alles'. Mooi. Zoals we ook met een zekere vertederding kijken naar *Jeffrey*, het echt gebeurde videoverhaal van een jongen die van breakdancer neonazi wordt, in een fabriek met veel allochtonen gaat werken en daar tot inkeer komt. Zoet zijn ook de video's waarop we Marokkaanse

straatjochies horen rappen. Ze doen dat voor het afstudeerproject van Annette Behrens. Het Albeda College De Vloot komt ook met zoiets. Alleen nu zijn het witte jongens en meisjes die boze teksten rappen, met een Marokkaanse tongval. Met radicaliteit heeft dit natuurlijk niets meer te maken. Wel met een educatief programma dat breeduit onder deze tentoonstelling ligt en verklaart waarom we hier rijp en groen, kunst en amateurisme door elkaar zien. Wat dit programma precies beoogt, vinden we het duidelijkst verwoord op de website van *ANGRY*. Daar kun je vragen beantwoorden die je radicale gezindheid meten nadat je in een flits beelden hebt gezien van het doodknuppelen van zeehondjes, milieuvervuiling, armoede. De uitkomst valt niet moeilijk te voorspellen: wij zijn boos. Precies zoals het hoort. ♦

Protest of welke vorm van activisme dan ook zonder media-aandacht is als een schreeuw zonder geluid. Dat geldt voor kunstenaars net zo goed als voor anderen

ANGRY: Jong en radicaal nog tot 13 juni te zien in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam



Yvon Chabrowski, *Entführung* – "Wat bij de meeste van deze beelden opvalt is hoe theatraal ze zijn"



↑ Daya Cahen, *Nashl*, 2009.
Courtesy the artist



→ Eva Leitolf, *Strand*, Heringsdorf, 2007, Courtesy the artist

ANGRY



Een camera draait rond een man van een jaar of veertig. Zijn kale hoofd glimt in het licht van een straatlantaarn. Graffiti op de betonnen muren achter hem zorgt voor een extra gevoel van ongemak. Is dit een rechts-radicaal? Een oproerkraaier? Er klinkt een stem: "Er zullen geen boeken zijn". "Jij bent mijn religie" en "ik ben alles waar jij naar verlangt." Bevreemdende teksten, die niets met deze man van doen hebben. Ze klinken als flarden van toekomstvisies, overtuigingen en dromen. Maar niet per definitie radicaal of bedreigend. De vervreemdende combinatie van beeld en teksten geven deze agressieve kop een andere uitstraling. Deze video *Non-Specific Threat* (2004) van de Ierse kunstenaar Willy Doherty is daarmee de sleutel tot de expositie *'ANGRY – Jong en radicaal'* in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, waarin video en veelal documentaire fotografie wordt getoond van onder anderen Aernout Mik, Alan Sekula en Ad van Denderen. De tentoonstellingsmakers Bas Vroege en Iris Sikking van Stichting Paradox willen in deze tentoonstelling, die educatief aandoet, laten zien hoe bijvoorbeeld dierenrechtenac-

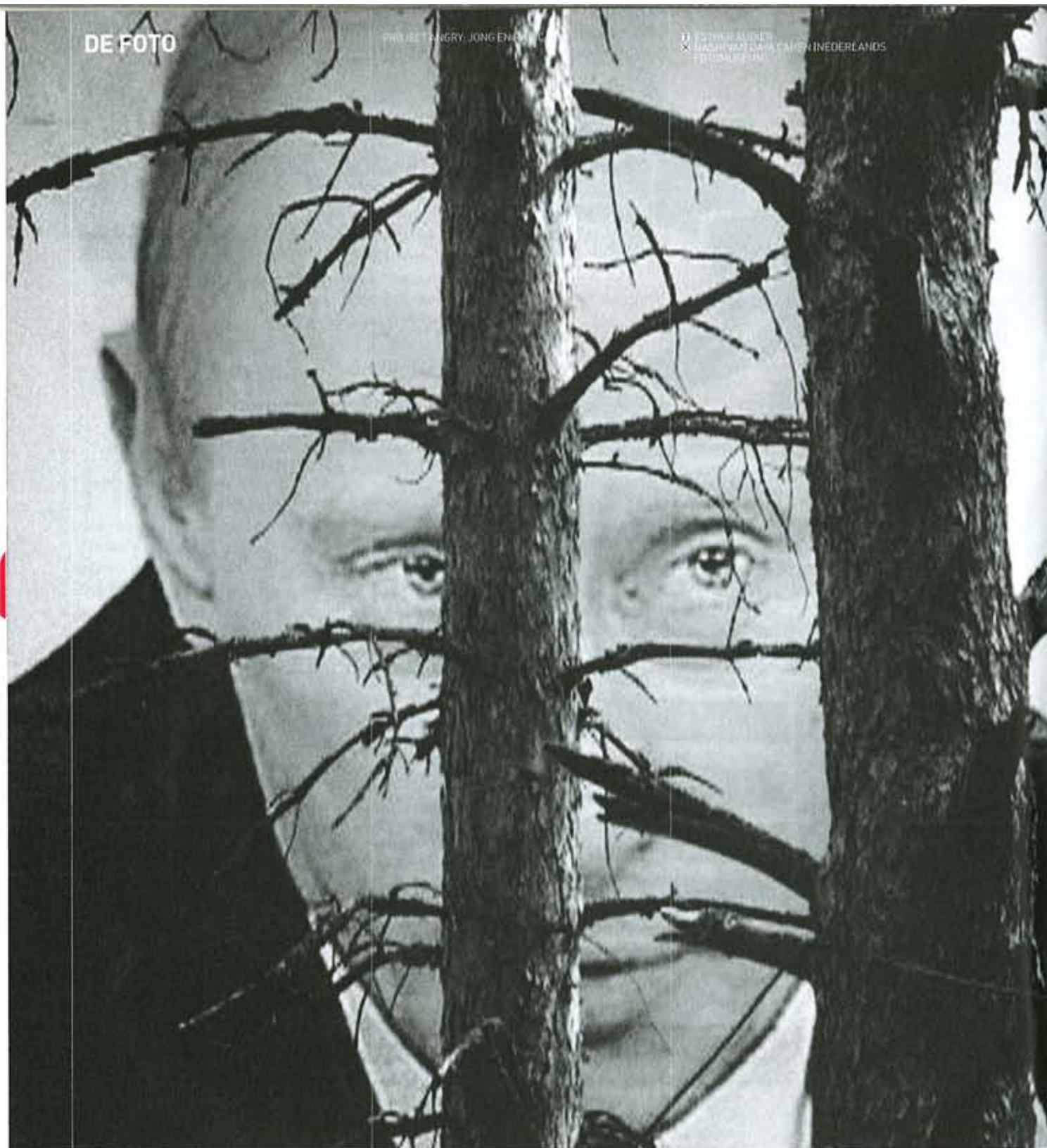
tivisten, krakers en filosofen de wereld willen verbeteren. De nadruk ligt op jongeren, die bijvoorbeeld worden geportretteerd door Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek in hun outfits die laten zien bij welke subcultuur ze zich thuis voelen. Radicalisme en activisme is iets van de jeugd. Jonge puberbreinen zijn inderdaad vaak de brandstof voor radicale bewegingen, omdat alles voor hen vaak nog een absolute zaak van goed of kwaad is. Maar daarmee verander je een maatschappij nog niet zomaar. Je hebt denkers nodig, en doeners, een visie en dromen, en een bevolking die verandering wil. Die aspecten spelen nauwelijks een rol in *'ANGRY'*. Veel kunstwerken bevragen het beeld van opstand en verzet zoals dat in de media bestaat, door de realiteit te registreren. Uiteraard is de intussen tot klassieker uitgegroeide video *Dial H-I-S-T-O-R-Y* uit 1997 van kunstenaar Johan Grimonprez er te zien. De compilatie van mediabeelden van kapingen, aanslagen en dramatische vliegtuigongelukken uit de geschiedenis gaat nog steeds door merg en been. Zeker vanwege het besef dat de terroristen zo goed de media naar hun hand wisten en weten te zetten. Tegenwoordig is de wereld nog meer in de ban

van terroristische aanslagen dan ooit. Ook Sarah Pickering toont aan dat het goed mogelijk is om puur registrerend toch tot inzichten te komen. In haar fotoreeks *Public Order* (2003-2005) legde ze een bordkartonnen Nergenshuizen vast. De vreemd modernistische ogende straten zijn het oefenterrein voor de politie. Er ligt een barricades, een omgevallen winkelwagentje. Dit zijn de uiterlijke vormen van een demonstratie. Dit is wat de overheid ziet als burgers in opstand komen: obstructie en wanorde. Geen waardevolle overtuigingen die de strijd rechtvaardigen, geen kritiek die ze ter harte zou kunnen nemen. De leegte van stadje herbergt een blinde vlek. Kunstenaar-activist Jonas Staal zorgde vlak voor de opening nog even voor een relletje. Hij had een vrij radicaal kunstwerk in gedachten, dat hij terugtrok bij het zien van het promotiemateriaal voor de expositie. Nu hangt er een brief aan de organisatoren, waarin hij stelt het niet eens te zijn met de invulling van het begrip 'radicaal'. Hij beschuldigt de organisatie er boos van het begrip als marketinginstrument in te zetten. Maar daarmee claimt hij iets waar hij het alleenrecht niet op heeft. Hij stelt dat het begrip 'radicaal': 'de

mogelijkheid duidt een positie vorm te geven die sociale en politieke systemen tot verandering dwingt. Waarom deze tentoonstelling daar niet aan zou kunnen bijdragen, legt hij niet uit. Dat maakt zijn daad betekenisloos. Het brengt ons wel bij een belangrijke vraag: heeft kunst dezelfde kracht als activisme? De kunst die alleen tot doel heeft wantoestanden aan te kaarten, brengt inderdaad een schok teweeg. Kort. En tijdelijk. Het lijkt wel een marketingstrategie, cynisch genoeg is dat precies wat Staal de samenstellers van *'ANGRY'* verwijt. De effecten zijn daarna miniem. Misschien is de verkennende aanpak van *'ANGRY'* dus nog niet eens zo slecht, zeker omdat de expositie zich vooral tot jongeren richt: door te onderzoeken en te tonen, ontstaan confrontaties met je eigen vooroordelen. En dat kan best weleens leiden tot bewuste, actieve burgers. Nu maar even afwachten hoe dat uitpakt.

Machteld Leij

'ANGRY – Jong en radicaal',
22 jan. t/m 13 juni 2011,
Nederlands Fotomuseum,
Wilhelminakade 332, Rotterdam,
www.nederlandsfotomuseum.nl



BOOS, JONG EN RADICAAL

Ze staat er alleen voor, ze kijkt vooruit. Haar ogen verraden niets, geen emotie, en toch lijkt het alsof ze meer weet. Meer weet dan jij en ik, meer weet over wat er komen gaat. Ze houdt je in de gaten, maar slaat geen alarm. Ze ziet wat er komen gaat, maar wacht geduldig. Jij eerst, dan ik, het is een schaakspel met doordachte zetten. Was dit waar ze ooit van droomde? Was dit alles wat

ze wilde zijn? Hoe heeft het zover kunnen komen? *Big Brother is watching you*, want achter de bomen kijkt de Grote Broer met je mee. Hij ziet wat je doet, hij hoort wat je doet, en al kunnen muren niet praten en deuren niet fluisteren, hij weet waar ze aan denkt. Was dit waar hij ooit van droomde? Was dit wat hij ooit wilde zijn? EA
Regisseur Cahen mocht filmen in het zo-

merkamp van Nashi ('De onzen'), een Russische jongerenbeweging die is opgezet door Poetin. Ze filmde de tienduizend jongeren met meerdere camera's en vertoont het resultaat in twee aangrenzende beeldkaders. De dubbele beelden, die soms maar een beetje verschillen, scherpen de blik en relativeren tegelijkertijd het individualisme van de Nashi-leden, die worden gedrukt tot een

nieuwe generatie nationale leiders. Vlaggen en luidsprekers verkondigen de officiële leer, alcohol is verboden en 'vrijwillige jongerenbewakers' waken voor 'onnodige hartstochten'. Terwijl jongeren marcheren in militair uniform en wapens leren demonteren, vertelt de ene na de andere geïnterviewde in voice-over dat Rusland de wereldleider van de 21ste eeuw zal worden. Een geïnter-

viewde die stuntelt, wordt gecorrigeerd: 'Zo staat het niet in het manifest.' En toch oogt het zomerkamp vaak normaal: rondslenkende jongeren, een verliefd stel, jongens met onblote torso's, meisjes die hun toilet maken. Bijschrift: uit Nashi, 2009 (c) Daya Cahe. ANGRY | Jong en Radicaal, 22 januari t/m 13 juni 2011 te zien in het Nederlands Fotomuseum ■

Mirko Martin: ANGRY / YOUNG AND RADICAL

Eröffnung: Samstag, 22. Januar 2011, 17:15 Uhr

Mirko Martin (Stipendiat 2010) in einer Gruppenausstellung im
Nederlands Fotomuseum Rotterdam

ANGRY is a multimedia project that deals with radicalisation and youth, and their representation and visualisation in art, the media and by young people themselves. For a period of five months, the project will be on display at various locations in Rotterdam, the Netherlands.

Since the terrorist attacks on the World Trade Center in New York (2001), radicalisation has become a hot topic. Internationally, various events and phenomena have further fuelled public discussion: terrorist attacks in the metro in Madrid and London, riots in Athens and Paris, the murders of politician Pim Fortuyn and outspoken filmmaker Theo van Gogh in the Netherlands, the economic crisis and, most recently, the unrest in Tunisia. Reports of radicalisation appear almost daily on television, in newspapers, and on websites. But has there really been an increase in radical behaviour among young people, or is it 'merely' a case of distorted representation in the media? Young people's motivations are rarely investigated in mainstream reporting.

In ANGRY, the work of 31 artists from 13 countries, among them Rineke Dijkstra, Allan Sekula, Joel Sternfeld and Jules Spinatsch, is juxtaposed with statements made in the media by governments, politicians, journalists, scientists, and activists over the past 50 years (1960-2010). High school students from the culturally diverse and second largest Dutch city of Rotterdam also contributed a video clip, a photo project and graffiti. But the real heroes of ANGRY are the 12 (former) radicals, who range in age from 19 to 67, represented through filmed interviews. They are heroes not because we have to agree with their beliefs and actions, but because they raise essential questions.

Dauer der Ausstellung: 22.01.2011-13.06.2011

Mehr Informationen zur Ausstellung und zum Künstler:

www.a-n-g-r-y.nl
www.nederlandsfotomuseum.nl
www.kunststiftung.net
www.mirkomartin.com

44

Paradox . Photography, Video & New Media Projects



In der modernen Medienlandschaft ist es für Fotojournalisten heute praktisch unmöglich, umfangreichere Geschichten zu veröffentlichen. Hinzu kommt, dass gesellschaftliche Themen, die nicht unmittelbar mit aktuellen Nachrichten in Zusammenhang stehen, wenig Interesse wecken. So passiert es, dass engagierte Fotografen mehr und mehr in die Kunstwelt abwandern, wo sie mit Ausstellungen und Fotobüchern wieder ein Publikum finden.

Kampagne: Thomas Reuters/Rumelot an Herman



Ein gutes Beispiel hierfür sind die Magnum-Fotografen. Es gibt aber noch andere Initiativen, die sich für den sogenannten 'Slow Journalism' stark machen und neue Strategien entwickeln, um den Bilderschatz engagierter Autoren und Künstler zu verbreiten. Die in Holland von Bas Vroeghe (*1958) betriebene Multimedia-Agentur 'Paradox' erarbeitet differenzierte Realisierungskonzepte und vermittelt diese erfolgreich an Museen, Verlage, Stiftungen und die öffentliche Hand.

Bereits in den 1980er Jahren, als Fotografie noch kaum als künstlerische Disziplin geschätzt wurde und Vroeghe selbst noch Kunststudent war, gründete er zusammen mit weiteren Studenten in Rotterdam die Initiative 'Perspektief', die einen Ausstellungsraum und eine zweisprachige Zeitschrift betrieb. Die beteiligten Künstler vermissten seitens der Museen, aber vor allem auch in-

Foto: Wimpy Brand

terhalb ihrer Ausbildung an den Hochschulen das Interesse an der Fototheorie und jegliche kritische Reflexion. Entsprechend widmeten sie sich mit eigenen Workshops, Vorträgen und Symposien insbesondere dem theoretischen Feld und stellten 1988 die erste Fotografie Biennale Rotterdam auf die Beine.

Das erklärte, langfristige Ziel ihrer Aktivitäten war es, eine institutionelle Plattform für die Vermittlung von fotografischem Schaffen zu errichten. Das über Jahre nachdrücklich verfolgte Engagement mündete 1993 tatsächlich



in der Eröffnung des Nederlands Foto Instituuts – heute bekannt als Nederlands Fotomuseum, womit die Pionierarbeit von 'Perspektief' praktisch abgelöst war.

Vroeghe, der der Motor der Initiative gewesen war und bis 1992 auch das Programm der Fotografie Biennale verantwortet hatte, war damit freigestellt – sein Bedürfnis, die Autorenfotografie zu fördern, war jedoch ungebrochen. Die daraufhin von ihm gegründete Non-Profit-Agentur 'Paradox' unterstützt seither die Veröffentlichung von Fotoprojekten. In den letzten Jahren gab es dabei u.a. Kooperationen mit zeitgenössischen, holländischen Fotografen wie Bertien van Manen, Ad van Denderen oder Hans van der Meer; es findet sich aber auch aufgearbeitetes, historisches Material wie etwa von

Vorstellungsgalerie: Buren van Twierstra, Rotterdam / Bryan, Olmos, Abdelkader, Jelle, Rotterdam

Institution / Fotoprojekt



Koen Wessing oder Ed van der Elsken im inzwischen umfangreichen Programm.

Je nach Sujet werden Projekt-Teams gebildet, in denen Fotografen gemeinsam mit Kuratoren, Wissenschaftlern, Redakteuren, Filmemachern und Designern individuelle Umsetzungen erarbeiten, die neben den klassischen Formaten 'Ausstellung' und 'Publikation' auch eine Realisierung als Website, DVD oder Bildungsprogramm erfahren können. Über solche 'Multi-Plattformen' kann ein Thema vielfältiger umrissen und an unterschiedliche Zielgruppen herangetragen werden.

Bei sämtlichen Projekten ist 'Paradox' nicht nur auf Fördermittel von Stiftungen, Sponsoren oder der öffentlichen Hand, sondern auch auf institutionelle Kooperationspartner angewiesen. Ko-Produktionen fanden u.a. statt mit dem Fotomuseum Winterthur, der Photographers' Gallery in London, dem Museum for Contemporary Photography in Chicago, dem Museo Nacional de Bellas Artes in Santiago de Chile oder dem Three

Van Oosterhout (2013/13)



Shadows Photography Art Centre in Peking, wo 2009 das Projekt 'We are the World' vorgestellt wurde, das sich anhand von 14 künstlerischen Positionen aus China und den Niederlanden dem Themenkomplex Globalisierung/Soziale Verantwortung/Konsumwelt widmete.

Das jüngste, durch 'Paradox' selbst initiierte Projekt wird derzeit unter dem Titel 'ANGRY Young and Radical' im Nederlands Fotomuseum präsentiert. Ziel dieser Ausstellung ist es, den heute in den Medien und in der Politik so häufig getrauchten Begriff der 'Radikalisierung' näher zu beleuchten. Das Ausstellungskonzept analysiert dabei zunächst die sprachliche Ebene. Projektionen konfrontie-

Ad van Denderen (2013/13)



ren die Besucher mit gefundenen und aus dem Kontext gelösten Zitaten, um entsprechende Fragen aufzuwerfen. Wer behauptet was? Hängt Gewalt mit dem Fundamentalismus zusammen oder handelt es sich um ein kulturübergreifendes Phänomen der Jugend? Die Textfragmente interagieren mit anderen Teilen der Ausstellung wie z.B. einer Serie von Interviews, die radikale bzw. ehemals radikale Menschen zwischen 17 und 76 Jahren zu Wort kommen lassen. Ein weiterer Bereich präsentiert die Ergebnisse von Schulprogrammen, die im Vorfeld in Rotterdam durchgeführt worden waren. Die Konzeption der Schau präsentiert all dies in unmittelbarer Nachbarschaft zu Arbeiten von international bekannten Künstlern wie Allan Sekula, Joel Sternfeld, Willie Doherty, Rineke Dijkstra oder Aernout Mik. Desweiteren werden Foto- und Videarbeiten von verschiedenen Nachwuchskünstlern aus dem europäischen Ausland vorgestellt. Diese Art von Gesamtgefüge zielt letztendlich auf ein neues Publikum, das die Kunstwerke weniger im Kontext der bildenden Künste, sondern als erweiternde Kommentare zu einem gesellschaftspolitischen Phänomen erfahren kann. 'Claude Steen

Weitere Infos unter: www.a-n-g-r-y.nl

Jelle Polking (2013/13)

Op de vlakke

Tussen alle ruis en talking heads houdt de kunst zich aardig staande op tentoonstelling in Rotterdam.

FOTOGRAFIE ANGRY. JONG EN RADICAAL

ROTTERDAM Radicaal, dat zijn de anderen. Anderen zoals deze kale, bonkige man in zijn spijkerjack. Het is iemand die je in het halfduister liever niet tegenkomt. En toch heb je hier, in de schemer van een museumruimte, een ontmoeting met hem, al verschijnt hij dan op film. Terwijl de camera langzaam om hem heen draait, klinkt een stem.

'I am real', zegt de stem. En: 'You make me feel real.' En: 'You create me.' En ook: 'We control each other.' Die stem heeft gelijk. Deze man en zijn dogmatisch en afstandelijk overkomen de verschijning bestaan bij de gratie van de blik van een ander, van jou. Ze zijn het product van die blik, net zoals jouw verschijningsvorm het product is van zijn manier van kijken.

Non-Specific Threat (2005) van de Ierse kunstenaar Willie Doherty is een van de beste werken op de tentoonstelling Angry in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Het thema - de ander, de blik van de ander, en de vooroordelen ten opzichte van elkaar - mag een cliché heten, maar de subtiele wijze waarop Doherty dat cliché uitbeent en zijn publiek bespeelt is fascinerend en knap.

Angry, Jong en radicaal onderzoekt diverse vormen van radicaliteit onder jongeren, en de manier waarop radicaliteit door de media en in de kunst wordt 'neergezet'. Wanneer is iemand radicaal, wie bepaalt dat en hoe ziet radicalisme eruit - dat soort vragen komen aan de orde op de tentoonstelling, waarvoor 31 kunstenaars uit binnen- en buitenland werden uitgenodigd.

En niet alleen daar. Want Angry, een samenwerking van het Nederlands Fotomuseum, Paradox (producent van sociaal-maatschappelijke fotografieprojecten) en Kosmopolis ('platform dat kunst en cultuur inzet om de dialoog tussen bevolkingsgroepen te voeden'), is veel meer. Er is een website, een educatief programma en een lezingen- en debattenprogramma. In het museum zijn ook korte interviews met (ex-)radicalen te zien, en videoclips van leerlingen van een Rotterdamse school.

Het is, kortom, nogal veel, en tussen alle ruis en talking heads moet de kunst zich staande zien te houden. Dat lukt haar aardig. Niet elke bijdra-

bijvoorbeeld maar één foto opgenomen, wat eeuwig zonde is.

Wat opvalt, is dat de kunstenaars zichzelf veelal op de vlakke houden. Ofwel ze registreren wat er gebeurt, zoals Rineke Dijkstra die een jong Israëlisch meisje volgde dat in militaire dienst ging, en zoals Jasper Groen tijdens het fotograferen van een ontevreden jongen die langzaam verandert in een neo-nazi en weer terug.

Of ze onderzoeken de visuele en universele 'taal' van het radicalisme door bekende mediabeelden te ontleden en na te spelen. Het drietal Corinne Englert, Isabel Morgen en Cora Piantoni deed bepaalde houdingen na die je als gemiddelde krantenlezer onmiddellijk associeert met bekende beelden, van demonstrerende jongeren, van jongeren die op de grond liggen en worden geslagen. De dreiging ontbreekt, maar de lichaamstaal spreekt boekdelen.

Toch maken deze werken niet de meeste indruk. Dat voorrecht is voorbehouden aan Dial History van de Belg Johan Grimonprez uit 1998, een film (over vliegtuigkapingen in het pre-11-9-tijdperk) waarvan het bijtende cynisme nog altijd diepe indruk maakt. En aan Non-Specific Threat van Doherty dus. Deze twee films onderzoeken niet alleen, ze trekken de kijker aan zijn jas en dwingen hem een standpunt in te nemen. Ze zijn, zou je kunnen zeggen, de meest radicale werken op de tentoonstelling.

Merel Bem

Angry. Jong en radicaal. T/m 13 juni in het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

Staal trekt werk terug

De Rotterdamse kunstenaar Jonas Staal (1981) heeft zijn werk teruggetrokken. Hij kon zich niet langer vinden in het uitgangspunt van de expositie. Angry zou, liet Staal de organisatoren weten, aanvankelijk gaan over de verbeelding van radicalisme in media en kunst én over de 'inbeelding' in de radicaal. De samenstellers zouden echter met een 'verstikkende en banale marketingopzet' hebben gemikt op zo veel mogelijk bezoekers. Staal werd in 2005 bekend met De Geert Wilders Werken, waarin hij monumentjes oprichtte voor de PVV-leider, die verwezen naar

blijven over radicaliteit





Entführung. Foto: Yvon Chabrowski

[Fototentoonstelling ANGRY](#) | recensie door Caroline de Vente

ANGRY - Jong en radicaal

Radicaliteit krijgt een ander gezicht bij fototentoonstelling Angry

24 FEBRUARI 2011 **CULTUUR** **ROTTERDAM** Het woord **radicalisering** zorgt sinds 9/11 bij menig Nederlander voor een bittere nasmaak. Dit terwijl radicaliteit ook zijn positieve kanten kent. De [fototentoonstelling ANGRY](#) laat bezoekers nadenken over jonge en radicale mensen. Gedreven door het idealisme vormen zij een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen.

ANGRY is vormgegeven als een soort doolhof. Door middel van gangen met foto's naar vierkante hokken waar films of foto's geprojecteerd worden. In verschillende zitjes vertelt onder andere voormalig Tweede Kamerlid Wijnand Duyvendak (GroenLinks) over zijn ervaringen omtrent radicalisering.

In de inleidende gang hangen foto's van jonge mensen. Alleen hun silhouetten zijn zichtbaar, het gezicht is afgewend en de achtergrond vormt een rustig decor. De houdingen schreeuwen de woede de modellen uit. De foto's van Englert Morgen en Piantoni (*Demo, 2003*) boeien de voorbijganger, omdat het lichaam gescheiden is van de protesterende omgeving.

Ruw

Verderop hangen foto's van gescheurde posters, gemaakt door [Ad van Denderen](#) (*Until Paradise, 2002-2003*). Bebaarde mannen kijken je dreigend aan; onder hun portret staan Arabische tekens. Het bordje naast de posters legt uit dat dit de manier is om jonge Palestijnse martelaren te herdenken. De posters worden direct na hun dood verspreid in de Gazastrook en op de Westelijke Jordaanoever.

Aan de andere kant van de muur laat [Stacii Samidin](#) met tien foto's zien wat voor leven hij heeft geleid. De Republiek Maluku Selatan (RMS: Republiek der Zuid-Molukken) speelt daarin de hoofdrol. De Molukse vlag die met eerbied wordt gedragen, een lip met daarin de initialen van de RMS getatoeëerd en emoties die loskomen bij demonstraties. De momentopnames laten zien hoe intens het radicalisme onder de RMS vandaag nog leeft.

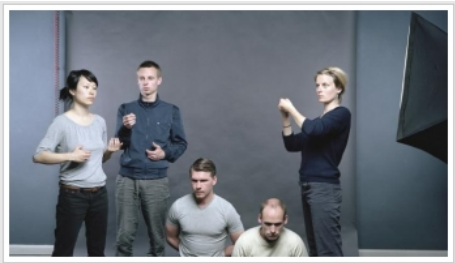
Naast de grof geschetste ruwheid van het radicalisme laat de tentoonstelling ook andere kanten van radicaliteit zien. Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek fotografeerden twaalf stoere skinheads, reli-rockers, emo's, ecopunks en young activists en maakten van elke identiteit één collage (*Exactitudes, 1994-2010*). Het contrast van de identiteiten en de pogingen om zich te onderscheiden worden hierdoor extra duidelijk.

Beeldvorming

[Susan van Hengstum](#) laat de bezoeker met foto's uit *Evidential Value* (2009) nadenken over beeldvorming door de media. Elk beeld is in feite al manipulatie. Van Hengstum maakte haar foto's volgens journalistieke nebruiken, maar dan in situaties zonder



2010. Foto: Thomas Roebers



Entführung. Foto: Yvon Chabrowski



In de collectie Exactitudes komen allerlei identiteiten voorbij. Foto: [Flickr.com](#)



nieuwswaarde. Het gevolg is een minutenlang staren naar ondoorgrodelijke foto's.

Naast de vele foto's en portretten worden er verschillende documentaires gedraaid. Het filmessay Dial H-I-S-T-O-R-Y (1997) van Johan Grimonprez vertelt over vliegtuigkapingen sinds 1960 en hoe deze de nieuwsverslaggeving veranderd hebben. Heftige beelden worden afgewisseld met shots van vrolijke gebeurtenissen, waardoor Grimonprez een surrealistische werkelijkheid creëert. De documentaires van kunstenaressen Annette Behrens, Daya Cahen en Nisrine Boukhari gaan over uiteenlopende onderwerpen. Van Nederland en de verhouding tot de Marokkaanse jeugd tot het nationalistische zomerkamp van 'Nashi', waar een miljoen Russische jongeren zich klaarmaken om Rusland tot de leider van de 21ste eeuw te maken.

De geluiden van de documentaires ontmoeten elkaar in de ruimte van ANGRY. De betonnen vloeren weerkaatsen de onheilspellende klanken en vormen een canon met het geroezemoes van de bezoekers. De compositie van deze klanken met de oproepen van de portretterende filmpjes zorgen voor een des te grotere impact bij het bestuderen van de foto's. In het midden van de ruimte is een loungehoek gemaakt. Leuzen als 'Radicalisering is een opvoedprobleem' worden op vier witte wanden geprojecteerd.

Radicalen vroeger en nu

Voor de tentoonstelling zijn twaalf filminterviews gehouden met radicalen van vroeger en nu. Onder andere Wijnand Duyvendak (voormalig Tweede Kamerlid GroenLinks), Abé Sahetapy ([treinkaper Wiister](#)) en Maaïke Meijer ([Paarse September](#)) vertellen over hun ervaringen op het gebied van radicaliteit, idealisme en woede.

De tijdlijn met verschillende oproeren vanaf 1961 tot heden geven een stukje bewustwording rondom de manipulatie van het beeld. Radicalisme wordt zwart afgeschilderd. Ter illustratie zijn er de mediabeelden van de gekke jaren '60 met Dolle Mina, de rellen rondom de kroning van koningin Beatrix in 1980, de opstanden in Parijs in 2005 en de rellen bij het Sundance Festival in Hoek van Holland 2009. In deze tijden van maatschappelijke tegenstellingen is een tentoonstelling als ANGRY voor ieder mens van waarde. Radicaliteit is een onderwerp dat iedereen aangaat. De beelden en filmfragmenten zetten de bezoeker stil bij de verschillende kanten van het radicaal zijn en laten zien dat radicaliteit ook vandaag de dag nog onder jonge mensen leeft.

De rellen in Hoek van Holland 2009

ANGRY is van 22 januari tot 12 juni 2011 te zien bij het [Nederlands Fotomuseum](#). Op veel zondagen wordt er een gratis rondleiding georganiseerd. Kijk voor de precieze data op de [DagjeWeg.NL kalender](#).



Een foto gemaakt volgens journalistieke gebruiken. Foto: [Flickr.com](#)



Still uit Nashi ('De onzen'), een Russische jongerenbeweging die is opgezet door Poetin, 2009. Foto: Daya Cahen

Ontdek DagjeWeg.NL

NEDERLANDS FOTOMUSEUM



Boven: Jules Spinatsch, Antilogo No.9, Temporary Discomfort, CHAPTER V, Revolution Marketing, Evian / Geneva 2003

Links: Yven Chabrowski, Entführung

ANGRY

JONG EN RADICAAL

OP DE TENTOONSTELLING **ANGRY** KRIJGEN JONGE KUNSTENAARS DE KANS OM HUN EMOTIES OP EEN KUNSTZINNIGE MANIER WEER TE GEVEN HET NEDERLANDS FOTOMUSEUM. OP DE INTERACTIEVE WEBSITE VAN DE TENTOONSTELLING KUNNEN BEZOEKERS ZELF KIJKEN HOE

RADICAAL ZE ZIJN.

ANGRY kijkt naar radicalisering onder jongeren vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en de jongeren zelf. Het is een rijke tentoonstelling over een, in deze tijden van polarisatie, zeer actueel onderwerp dat ons allemaal aangaat. Met een grote verscheidenheid aan fotoprojecten, videowerken, mediaverslagen, interviews en werk van jongeren laat **ANGRY** zien dat radicalisering van jongeren van alle culturen en alle tijden is. **ANGRY** veroordeelt en bekritiseert geen enkele positie, maar onderzoekt en bevraagt het ontstaan en de consequenties van het radicaal zijn.

Een selectie belangrijke internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers reflecteert op aspecten van hedendaags radicalisme. Zij spreken over hun idealen, grenzen, zuiverheid, woede en groepsgevoel. Hier tegenover zien we hoe 'de radicaal' in de media

geportretteerd wordt en hoe radicalen op hun beurt van de media gebruik maken om de beeldvorming te beïnvloeden. De jongeren komen in de tentoonstelling aan het woord via verscheidene projecten die in groeps- en schoolverband zijn gemaakt onder begeleiding van Kosmopolis Rotterdam. **ANGRY** bestaat naast de tentoonstelling uit een interactieve website, educatieve modules en een gevarieerd programma van debatten, films en lezingen.

ANGRY
22 januari tot en met 13 juni
Nederlands Fotomuseum
Wilhelminkade 332, Rotterdam
www.nederlandsfotomuseum.nl
www.a-n-g-r-y.nl

eDarling.nl
Liefde lacht u toe

Beleef het verschil met eDarling:

- Persoonlijkheidstest invullen
- Partnervoorstellen bekijken
- ...en de perfecte match vinden!

Test het nu!

Maasstad Pers

Home Columns Artikelen Berichten online

Jong, radicaal en vooral boos dinsdag 21 december 2010

Waarom sympathiseert de ene tiener met het nationaal-socialisme terwijl de ander diep in de nacht en met het risico op gevangenisstraf bij een kweker nertsen uit hun hok bevrijdt? Hoe komt het dat de één zich ontpopt als een islamitische radicaal met plannen voor een aanslag in Den Haag, en zijn leeftijdgenoot zich als milieuactivist voorbereidt op een confrontatie met de politie in Kopenhagen? Waarom gaat de één in volle overtuiging maten met agenten in Hoek van Holland, terwijl de ander zich als anti-globalist laat vastketenen aan een hek tijdens een bijeenkomst van de Wereldtoppen? Hoewel verschillend van wereldvisie hebben de jongeren één ding gemeen: ze zijn jong, radicaal en vooral boos. Het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam brengt in samenwerking met Kosmopolis Rotterdam deze jongeren in beeld. De fototentoonstelling 'Angry', die vanaf januari in Rotterdam te zien is, geeft een kijkje in de wereld van jongeren. Vanuit hun perspectief, van heel dichtbij.

Boze jongeren zijn van alle tijden maar de beroemdste stroming ontstond in de jaren vijftig van de twintigste eeuw, toen een groep gelijkgezinde jonge, intellectuele Britse schrijvers de beweging 'Angry Young Men' (het Rotterdamse project is afgeleid van deze stroming) opzette. De elitegroep behoorde tot de eerste naoorlogse generatie in de Engelse literatuur met een eigen kritisch geluid, die zich afzette tegen de gevestigde orde en de burgerlijkheid. De hoofdfiguren in hun romans waren vaak antihelden, afkomstig uit de lagere middenstand of de arbeidersklasse. En dat is precies wat het fotomuseum en Kosmopolis willen laten zien. Pubers zijn over het algemeen boos. Op hun ouders, op volwassenen, op de samenleving. Het is inherent aan de pubertijd. En pubers zien alles in zwart-wit. Dingen zijn 'goed' of 'fout', iets er tussenin bestaat niet of is 'laf' en 'burgelijk'. De grijze nuance komt pas jaren later, gelijk met het ouder worden. Jongeren zijn radicaal omdat zij bezig zijn hun plekje te vinden in de wereld, te ontdekken wie ze zijn en waar ze voor staan, beaamt Alia Azzouzi, projectleider bij Kosmopolis Rotterdam. „Veel van de jongeren waar wij mee hebben gewerkt, zijn op zich niet zo heel erg met het thema bezig maar geven wel aan dat ze zich vooral via de media een beeld vormen van radicalisme. Ze noemen extreem-rechts en radicale moslims als voorbeeld.”

Maar ook andere jongeren die zich niet met de mainstream kunnen vereenzelfigen, voelen zich 'anders' en radicaal. „Veganisten, krakers, punkers, Koerdische activisten en hooligans”, noemt Azzouzi als voorbeeld. Ze vervolgt: „Wat wij willen laten zien is dat radicalisme niet altijd negatief is.”

Maar het valt toch niet te ontkennen dat radicalisme tegenwoordig ook negatief is? De tijden van milde radicale militanten zoals Dr. Martin Luther King en Ghandi zijn allang voorbij en het beeld dat we nu van radicalen hebben, hebben we toch vooral aan Volkert van der G. en Mohammed B. te danken niet aan de media?

Met het project 'Angry' vragen het fotomuseum en Kosmopolis jongeren om, onder leiding van kunstenaars, hun associaties bij radicalisering in beeld te brengen. Zonder de waan van de dag van de media. Meer info op www.nederlandsfotomuseum.nl.

Reageren

Naam

E-mail (wordt niet getoond)

Bericht

Neem de tekst uit onderstaande afbeelding over in het invoerveld.

Do 06-01 2011

[Disclaimer](#) [Colofon](#) [Adverteren](#) [Bezorgklachten](#)



**Complete krant online:
De Digikrant**

Laatste editie: 22 december 2010

**Absoluut,
zelfs op proef.**

**dat is
80%
korting**

fd.
het financieele dagblad

DePers /laatste nieuws

Minder winkels op zondag open? Het lijken er juist meer

Posted: Thu, 06 Jan 2011 22:42:00 +0100



De versobering van de koopzondag per 1 januari is een rommeltje en wassen neus. U kunt nog even vaak en veel consumeren als voorheen.

Onderzoek naar misbruik op peuterspeelzaal

Posted: Thu, 06 Jan 2011 22:19:00 +0100



Politie en justitie doen al enkele weken onderzoek naar een melding van een mogelijk geval van kindermisbruik op peuterspeelzaal de Pieperkes in het Limburgse dorpje Roosteren.

Brandweer rondt bluswerk af

Posted: Thu, 06 Jan 2011 22:14:52 +0100



De brandweer had donderdagavond rond tien uur, na pakweg 30,5 uur blussen, het vuur in het bedrijf Chemie-Pack gedoofd.

Ivoorkust zet ambassadeurs uit

Ronaldinho mag weg van AC Milan

'Ik ben de nieuwe afvalsensatie'

Er komt een schminkschool en zeepshow

Jammer dat hij geen homo is

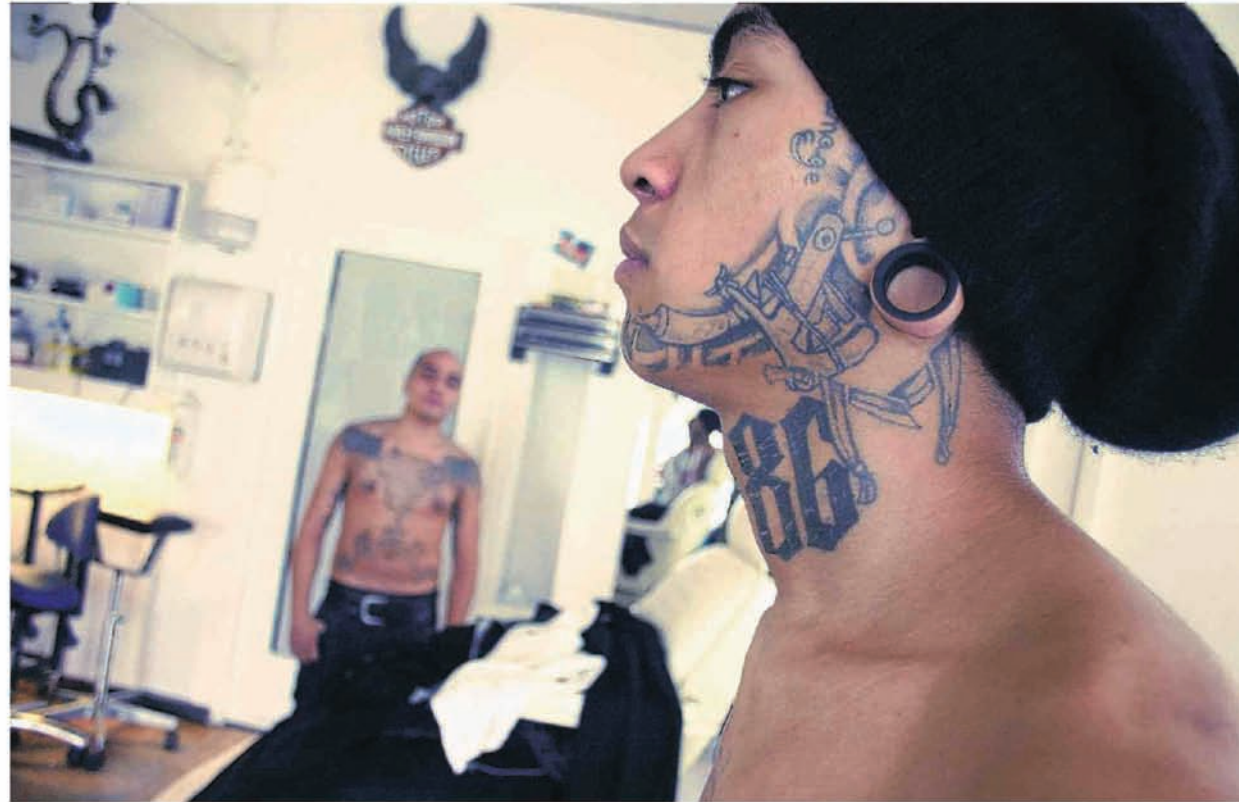
Columns: Nasa-nerds

Impuls voor mobiel reisadvies

Een jaar vol onderzoek

Louvre trekt 8,5 miljoen bezoekers

Stacii blijft altijd radicaal



Radicale jongeren nemen stelling. Het is een van de foto's die te zien is op de tentoonstelling.

FOTO: STACII SAMIDIN

Wanneer ben je radicaal en wat doet radicaliteit met jongeren? Die vragen komen aan bod in de tentoonstelling ANGRY, vanaf 22 januari te zien in het Nederlands Fotomuseum. Stacii Samidin (23) geeft door middel van zijn foto's het antwoord.

► Door Esther Klein
► Rotterdam

Stacii staat tegenwoordig niet meer vooraan bij demonstraties. Praat niet meer alleen met z'n vuisten en de politie is niet meer z'n vijand, al zal het ook

nooit z'n vriend worden. Vanaf z'n dertiende is hij actief in de Republik Maluku Selatan (RMS) en nog steeds wil hij laten zien wat er op de Molukken allemaal gebeurd is. "Ik zal altijd radicaal blijven, maar nu meer met m'n werk." Voor de tentoonstelling ANGRY legde de flink getatoeëerde Rotterdammer het leven wat hij heeft geleefd, met daarin een belangrijke plek voor de RMS, vast op de gevoelige plaat. Volgens zijn coach, fotograaf Kees Spruijt, laat Stacii een eerlijk beeld zien. "Het is allemaal echt wat je ziet. De foto's

van Stacii voel je."

Foto's met emotie

De Molukse vlag die met eerbied wordt gedragen. De jongeren met stoere tattoo's op het gezicht en zo stelling nemen. De emoties die loskomen bij de demonstraties. Radicalisme is meer dan alleen maar de negatieve klank die het woord heeft gekregen de afgelopen jaren. Stacii stileert niets, maar neemt je mee in zijn leven. En dat komt binnen. De foto's die hij in Bovensmilde heeft gemaakt laten duidelijk zien dat de RMS nog springlevend is. "Het is raar dat veel mensen

niet weten wat er op de Molukken is gebeurt. Dat probeer ik met mijn werk naar buiten te brengen. Ik wil mensen met mijn foto's aan het denken zetten." En dat moet lukken met de tien foto's die op de tentoonstelling van Stacii te zien zijn.

Behalve het perspectief van jongeren laat ANGRY ook zien hoe de media en kunstenaars naar radicalisering onder jongeren kijken. ANGRY is vanaf 22 januari te zien in het Nederlands Fotomuseum. Kijk op www.nederlandsfotomuseum.nl of voor meer foto's van Stacii: www.imstacii.com.

Rotterdam Uit





Audio:



Links:



[Website Tentoonstelling Angry](#)

Radicale jongeren in het Rotterdamse Fotomuseum

20 januari 2011

De beeldvorming over boosheid en radicalisering onder jongeren staat centraal in de tentoonstelling Angry in het Rotterdamse Fotomuseum. Naast bekende kunstenaars doen ook radicale jongeren zelf mee.

Radicale strijd

Stacii Samidin is een 23-jarige Rotterdammer die op de Willem de Kooning academie vormgeving studeert. Maar Stacii is ook een jonge radicaal die nauw betrokken is bij de Molukse vrijheidsstrijd van de RMS (Republik Maluku Selatan, Republiek der Zuid-Molukken). Letterlijk vechten doet Stacii niet meer, hij maakt nu foto's van binnenuit over de Molukse radicale strijd. Een serie van Samidin is te zien op de tentoonstelling Angry.

'Radicale jongeren moeilijk voor de camera'

De Rotterdamse Fotograaf Kees Spruijt kreeg van Kosmopolis Rotterdam de opdracht radicale jongeren te zoeken die foto's willen maken. "Ik heb veel contact met jongeren in alle gelederen maar het is tegenwoordig moeilijk om ze voor of achter een camera te krijgen". Spruijt maakte in 2008 een fototenstoonstelling over de harde kern van Feyenoord. "Maar er is de afgelopen jaren een klimaat ontstaan waarin jongeren zich niet meer veilig voelen om aan zoiets als Angry mee te werken omdat ze dan problemen met het gezag kunnen krijgen."

Fotoboek

De Rotterdamse fotograaf gaat Stacii helpen een fotoboek uit te brengen. Dit boek zou aan het einde van dit jaar in de winkel moeten liggen.

Foto - Stacii Samidin

Luister hier naar een reportage van Mooike de Moor:

Zoek

[Uitgebreid zoeken](#)



Nieuws in het kort



Het laatste radionieuws



LIVE TV



LIVE RADIO

Het weer door Ed Aldus

Vandaag

Morgen

Vind nu
jouw
nieuwe
baan!



Indonesië



ANGRY in Fotomuseum R'dam - 22 / 1 tot 13 / 6 (met o.a. Stacii Samidin)

Auteur

Bericht

wu

Onderwerp: ANGRY in Fotomuseum R'dam - 22/1 tot 13/6 (met o.a. Stacii Samidin) vr 21 jan 2011 - 19:19

Radicale jongeren in het Rotterdamse Fotomuseum

20 januari 2011

De beeldvorming over boosheid en radicalisering onder jongeren staat centraal in de tentoonstelling Angry in het Rotterdamse Fotomuseum. Naast bekende kunstenaars doen ook radicale jongeren zelf mee.

Radicale strijd

Stacii Samidin is een 23-jarige Rotterdammer die op de Willem de Kooning academie vormgeving studeert. Maar Stacii is ook een jonge radicaal die nauw betrokken is bij de Molukse vrijheidsstrijd van de RMS (Republik Maluku Selatan, Republiek der Zuid-Molukken). Letterlijk vechten doet Stacii niet meer, hij maakt nu foto's van binnenuit over de Molukse radicale strijd. Een serie van Samidin is te zien op de tentoonstelling Angry.

'Radicale jongeren moeilijk voor de camera'

De Rotterdamse Fotograaf Kees Spruijt kreeg van Kosmopolis Rotterdam de opdracht radicale jongeren te zoeken die foto's willen maken. "Ik heb veel contact met jongeren in alle gelederen maar het is tegenwoordig moeilijk om ze voor of achter een camera te krijgen". Spruijt maakte in 2008 een fototenstoonstelling over de harde kern van Feyenoord. "Maar er is de afgelopen jaren een klimaat ontstaan waarin jongeren zich niet meer veilig voelen om aan zoiets als Angry mee te werken omdat ze dan problemen met het gezag kunnen krijgen."

Fotoboek

De Rotterdamse fotograaf gaat Stacii helpen een fotoboek uit te brengen. Dit boek zou aan het einde van dit jaar in de winkel moeten liggen.

Luister ook naar de [reportage](#) van Mooike de Moor ..

RTV Rijnmond

Zie ook op www.nederlandsfotomuseum.nl over de tentoonstelling **ANGRY: Jong en radicaal** , van 22-01-2011 tot 13-06-2011

~ spiegeltje spiegeltje aan de wand... ~

ANGRY in Fotomuseum R'dam - 22 / 1 tot 13 / 6 (met o.a. Stacii Samidin)

VerWeg & DichtBij

[Home](#) » [Bespreking](#) » [Angry: jong en radicaal](#)

Artikel
Bespreking
Column
Interview
Gedicht
Verhaal

ANGRY: JONG EN RADICAAL



Posted at mei 3, 2011 by [Bouchra Abdellaoui](#)

Bouchra Abdellaoui > Vanaf de folder van de expositie “Angry” kijkt een jonge vrouw met veel okselhaar

Bouchra Abdellaoui > Vanaf de folder van de expositie “Angry” kijkt een jonge vrouw met veel okselhaar en opgeheven kin uitdagend in de camera. Later blijkt het een 19-jarige kraakster te zijn die sinds haar zeventiende in een kraakpand woont en vecht tegen het kapitalisme. Naast de ingang toont een tijdlijn mondiale incidenten, acties en terroristische aanslagen van de afgelopen 50 jaar.

We zien onder andere de opstanden voorbij komen van Franse Algerijnen tegen de Franse autoriteiten, Dolle Mina, de Intifada en andersglobalisten. Enkele van deze gebeurtenissen keren terug in de tentoonstelling. Zo laat de fotoserie van Jules Spinatsch de steden Evian en Genève in 2003 zien. Hier verstopten eigenaren van winkels en bedrijven tijdens de G8-top bekende logo’s achter houten platen. Deze werden vervolgens door de demonstranten gebruikt voor hun slogans en symbolen. Provo-oprichter

Zoeken naar:

Zoeken

Archief

juli 2011 (2)

juni 2011 (4)

mei 2011 (7)

april 2011 (3)

februari 2011 (2)

januari 2011 (5)

december 2010 (5)

november 2010 (4)

juli 2010 (4)

juni 2010 (5)

mei 2010 (5)



Drie manieren van kijken

Vanuit drie posities toont “Angry” protest, verzet en (radicale) actie in de samenleving. Via de verbeelding van kunstenaars, het beeld geschetst door verschillende media en de blik van de jongeren zelf. In het verlengde van de tentoonstelling worden educatieve lespakketten, workshops en interactieve lessen aan middelbare scholen aangeboden. Het resultaat van deze projecten in het kader van talentontwikkeling hangt tussen het andere werk. De tentoonstelling bestaat uit fotografie, video-installaties, portretten van (ex)radicalen en flarden van berichtgeving door verschillende media, zoals een boze Ivo Opstelten die zich opwindt over zogenaamde scooterterreur. Enkele werken vallen op, met name die welke de verbeelding van kunstenaars laten zien. De fotoserie “Périphérique” van kunstenaar Mohamed Bourouissa laat beelden zien uit de banlieues van Parijs waar hijzelf opgroeide. Zijn foto’s zijn in scène gezet en tonen de spannende ogenblikken die aan een mogelijke gebeurtenis of actie vooraf gaan. De videoprojectie “Glutinosity” van Aernout Mik toont een langzaam bewegende groep mensen die elkaar gevangen lijkt te houden in een intrigerend ballet. De ene groep draagt uniformen en de andere groep sweaters, capuchons en sjaals. Het is niet duidelijk wie tegen wie vecht en wie wie gevangen houdt.

Radicalisme: een kwestie van beeld-vorming?

De samenstellers van de tentoonstelling werpen vragen op als: neemt radicalisme onder jongeren toe of is slechts de beeldvorming veranderd? De makers zijn van mening dat radicalisme tegenwoordig vooral als iets negatiefs wordt benaderd en vragen zich af of radicalisme voortkomend uit idealisme niet ook broodnodige maatschappelijke veranderingen tot stand kan brengen. Allemaal interessante vragen die wellicht beter door middel van onderzoek dan via kunstzinnige uitingen of meningen van politici, zoals Opstelten, beantwoord kunnen worden. De tentoonstelling is bedoeld en komt ook over als een ode aan mensen die zich compromisloos inzetten voor een zaak waarin zij geloven.

De meest compromisloze onder de kunstenaars blijkt Jonas Staal die op het laatste moment zijn werk heeft teruggetrokken. De brief, waarin hij dit kenbaar maakt, hangt er wel. Hij verwachtte dat de expositie de radicaal zou tonen als schepper in zijn streven naar een ander wereldbeeld. De kunstenaar vindt dat de makers het blockbuster-concept hebben gevolgd door te willen laten zien dat de radicaal “niemand minder is dan wijzelf”. Staal noemt dit vrijblijvend en geruststellend en ziet een vertekening van de radicaal tot boze adolescent. Deze laatste opmerking is, al lopend door de expositieruimte, voorstelbaar. Beelden van jongeren die alles te verliezen hebben met hun acties schuren net iets te dicht aan tegen beelden van jongeren die niets te verliezen hebben.

“Angry” is tot 13 juni 2011 te zien in het Fotomuseum Rotterdam.

Kunstuur: 26 februari

gepubliceerd op 26 februari 2011



Iedere zaterdagmiddag brengt Kunstuur prachtige uitingen van artistieke kwaliteit naar de huiskamer. In het Kunstuur van zaterdag 26 februari neemt Kunstuur o.a. een kijkje in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam alwaar de museumgasten van deze week de Spaanse fotograaf Chema Madoz ontmoeten.

Ook in Kunstuur:

•Architecturen

In de vijfde aflevering van de zesdelige serie Architecturen worden deze week nieuwe kansen binnen de architectuur onderzocht. Maar hoe ziet dat er dan uit in de praktijk? Aan het woord komen Jan Konings, ontwerper van publieke ruimtes en de architecten van Next Architects.

•Art XS

In Art XS geven kinderen hun mening over een kunstwerk. Deze week gaan Justus en Hans den Hartog Jager naar het Singer Laren om te kijken naar het schilderij 'Gezicht op de Dam' uit 1891 van de beroemde Nederlandse schilder Hendrik Breitner.

•Museumgasten

In Museumgasten bezoeken twee bekende Nederlanders een museum in Nederland. Deze week gaan Museumgasten Irene van de Laar en Bram Peper het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Daar ontmoeten ze de Spaanse fotograaf Chema Madoz die zonder digitale nabewerking zijn foto's tot visuele poëzie maakt. Daarnaast bekijken ze de expositie 'Angry' met foto's waarin radicalisering onder jongeren centraal staat en bezoeken ze het restauratieatelier.

•4 Art

In 4 Art staat elke aflevering het werk van een hedendaagse beeldend kunstenaar centraal. Bart Rutten is conservator van het Stedelijk Museum Amsterdam en bezoekt deze week het werk van Pieter Engels in Museum Jan Cunen in Oss. De expositie die daar te zien is, biedt een overzicht van het zeer diverse oeuvre van Engels, wiens unieke kunstproductie vooral in de jaren '60 een voortrekkersrol innam.

Kunstuur, 26 februari tussen 17.00 uur 18.00 uur, Nederland 2.

Home Nieuws Column School Ins & Outs Agenda Test & quiz Recensies Online games Win

Abonnement Service Login

Zoeken... zoek

SEVENDAYS

Home Agenda Wie of wat is radicaal?



Weekkrant voor Jong Nederland

| Foto: FLOW, Video (DV), silent, loop, 7'15" 2007 credit Mirko Martin

SEVENDAYS 7

Nog meer van deze artikelen elke week in je brievenbus? Neem dan nu een abonnement op Seven Days.

0 reacties | Mail a friend | Printen



Wie of wat is radicaal?

Moslim extremisten, demonstrerende krakers, extreemrechtse manifestaties. Sla een krant open en je leest erover. Allemaal radicalisme: een veel besproken onderwerp sinds de terroristische aanslagen van 11 september 2001. Maar wie of wat zijn radicalen? En wie bepaalt eigenlijk dat ze radicaal zijn? Daarover gaat de tentoonstelling ANGRY. Jong en Radicaal. - Door Tynke Mulder

ANGRY. Jong en Radicaal tot en met 13 juni 2011, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

Demonstraties tegen de nieuwe kraakwet waarin linkse krakers en de politie elkaar in de haren vliegen. Extreemrechtse manifestaties waarin activisten protesteren tegen het immigratiebeleid. Dierenactivisten die nertsen bevrijden. Er gaat geen week voorbij of activisten komen in het nieuws.

Maar wanneer zien we activisten als radicalen? Wat is eigenlijk een radicaal? Wie zijn het, wat zijn hun idealen en hoe komen ze daarvoor op? Daarover gaat ANGRY, een tentoonstelling die zaterdag geopend is in het Nederlands Fotomuseum. Je kunt er een mening vormen over radicalisme door te kijken naar foto's, verslagen uit de media, interviews en werk van jongeren zelf.

Gewoon of radicaal?

Je kunt ook kijken en luisteren naar de videoportretten van twaalf mensen (van moslim tot christenactivist) die opkomen voor hun idealen. Marieke (22) bijvoorbeeld. Toen ze vijftien was, kwam ze via via bij de krakersbeweging terecht. Ze kwam al uit een linkse familie, maar eenmaal tussen de krakers werd ze fanatieker in het uitdragen van haar ideeën. En nu, zeven jaar later, is ze immigratieactivist.



High Street Barricade uit serie Public Order 2002 Foto Sarah Pickering

Is zij dan radicaal? Marieke: 'Dat vind ik een vervelende vraag. Voor de samenleving ben ik misschien radicaal, maar voor mezelf ben ik gewoon Marieke. Omdat ik opkom voor bepaalde standpunten en ideeën die onze democratie niet heeft, word ik gezien als radicaal. Ik vind dat iedereen moet kunnen gaan en staan waar hij wil', legt Marieke uit. Daarom komt ze op voor vluchtelingen.

Minder dan stront

In het Franse Calais bijvoorbeeld, waar vluchtelingen uit landen als Afghanistan en Irak wachten op hun kans om 's nachts stiekem de overtocht naar Groot-Brittannië te maken. Ze zwerven door de stad en slapen in tenten in de duinen. 'Ik ben daar om te zorgen dat de politie ze met rust laat. Die behandelt de vluchtelingen als minder dan stront.

Als de politie een kamp binnenkomt, spring ik met mijn camera uit mijn tent. Dan is onderdrukking voor even minder, omdat ze niet willen dat ik hen film.'

Advertentie



Meest gelezen

- Is Mona Lisa een man?
- Virtueel musuembezoek met Go
- Oudste mens ter wereld overleed
- Yasi houdt zich rustig
- Bijzondere indianenstam op de

Meer Agenda

- Voor designers in de dop
- Scottie Thompson leeft haar dre
- Slaapverwekkend blauw licht
- Mindjack
- Betoverende balletfilm

Meest gelezen Agenda

- Betoverende balletfilm
- Slaapverwekkend blauw licht
- Scottie Thompson leeft haar droom
- Voor designers in de dop
- Mindjack



INDIANEN voor het eerst op de foto



LIPPENSTIFT ook leuk voor mannen?



GEZOCHT vakantiegangers!



GRATIS 7DAYS vraag 'm hier aan!



RINGEN de mooiste en vooral: de grootste!



DONKEY KONG win de game op de Wii



"Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt radicalisme per definitie bestempeld als negatief. Maar vormde het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen ? En wie is radicaal en wie bepaalt dat ? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd ?

ANGRY kijkt naar radicalisering onder jongeren en zoekt naar antwoorden op deze vragen vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en jongeren zelf. ANGRY, een rijke tentoonstelling over een – in deze tijden van polarisatie – zeer actueel onderwerp dat ons allemaal aangaat".

Zo wordt één van de luiken van het “multimediale” project ANGRY, met name de nog tot 13 juni in het Nederlands Fotomuseum (Wilhelminakade 332, 3072 AR Rotterdam), aangekondigd op de webstek van het project (<http://www.a-n-g-r-y.nl/>).

In eerste instantie ziet het er wat vreemd uit – een radicaal in een museum lijkt op een of andere manier “passé” te zijn -, maar het project ziet er op zijn minst interessant uit.

In het reeds vernoemde Fotomuseum krijgt de bezoeker werk te zien van nationale en internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers – niet meteen namen die mij iets zeggen, dus bespaar ik u het lijstje – die “reflecteren op aspecten van hedendaags radicalisme”. Daarnaast zien we ook hoe radicalen geportretteerd worden door de media en hoe radicalen van de media gebruik proberen te maken om de beeldvorming te beïnvloeden. Het mooiste van de tentoonstelling – vind ik toch – is echter de video-installatie waarbij twaalf (voormalige) radicalen aan het woord komen: Maaïke Meijer (van Paarse September, een ... lesbisch-feministische actiegroep), Izz ad-Din Ruhuleessin (een islamitische radicaal), Isa Kort (een kraakster), Roel van Duin (een van de eerste Provo's en medeoprichter van de Kabouterbeweging), Erno Eskens (dierenrechtenactivist), Geoffrey Deckers (nog een dierenrechtenactivist), Marieke X (kraakster en “voltijds” extreem-links activiste), Robert Molenaar (nóg een dierenrechtenactivist), Saskia Duijs (activiste bij de links-christelijke actiegroep Time to Turn), Abe Sahetapy (een van de Molukse treinkapers in 1975), Wijnand Duyvendak (ex-kraker, klimaatactivist, en ex-GroenLinks-kamerlid) en ... **Sjors Remmerswaal**, lid van Voorpost en hoofdredacteur van ons ledenblad Revolte. Eén “rechtse” rakker dus en elf min of meer linkse jongens en meisjes, waarvan eentje, met name Wijnand Duyvendak, in het recente verleden rechtstreeks in botsing kwam met Voorpost (<http://www.voorpost.org>).



In de rand van de tentoonstelling in het Fotomuseum zijn er verder ook nog een “talkshow” over “de verbeelding van de radicaal” (en dan gaat het over hoe “de radicaal” wordt verbeeld), een scholenwedstrijd (aan de hand van het lespakket, jawel, “Radicaal in Beeld”), een symposium, een lezing door fotograaf Allan Sekula over zijn film “The Forgotten Space”, en een aantal films: “Women are Heroes”, “Skin” (over de zoon van een Joodse vader die na de dood van zijn moeder skinhead wordt en zich aansluit bij een groepje neonazi's), “The Forgotten Space”, “Der Baader Meinhof Komplex” (over het langzaam ontsporen van de “hypermoraal” van linkse activisten), “Buongiorno Notte” (over de ontvoering van en moord op Aldo Moro door de Rode Brigades) en “Benny's Video” (over een jongen die de wereld beleeft van achter zijn pc).

En op de webstek vindt u, behalve alle nodige en nuttige informatie over de tentoonstelling, de “randanimatie” en de films, ook een aantal dossiers over dierenrechten, links radicalisme, rechts radicalisme, islamitisch radicalisme, de kraakbeweging, de Molukse beweging, de Provobeweging en vrouwenrechten (althans, die zouden binnenkort beschikbaar zijn), een tijdlijn met daarin radicale acties en terroristische aanslagen van de afgelopen 50 jaar (iets waarmee de “neutraliteit” van het project toch een beetje doorbroken wordt, vind ik), video's over acties (waaronder de al eerder genoemde confrontatie tussen Voorpost en Duyvendak, waarbij die laatste een taart in zijn gezicht kreeg: <http://www.a-n-g-r-y.nl/acties/taarten/>), en uitleg bij en werken van een aantal van de tentoonstellende kunstenaars (waaronder een diamontage van Jasper Groen over de Limburgse ex-breakdancer én ex-neonazi Jeffrey en een videomontage van Daya Cahen over de Russische jongerenbeweging Nashi).

Maar - en dat maakt een bezoekje aan Rotterdam minder nodig – ook de video-installaties rond de twaalf radicalen. Onder het kopje “Radicalen” (<http://www.a-n-g-r-y.nl/radicalen/>) kan u de genoemde twaalf horen spreken over onder andere Nederland, bewustwording, radicalisme, zuiverheid, resultaten, imago, omgeving, jeugd, groep, organisatie, symboliek, idealen, de wereld, hun doemscenario's, drijfveren, democratie, de wet, geweld, risico's, kicks, leefstijl, media, onverschilligheid, plicht, politiek, twijfel en toekomst. Het gesprek met Sjors Remmerswaal vindt u bijvoorbeeld hier: <http://www.a-n-g-r-y.nl/radicalen/sjors/>.

Een project, kortom, dat in zijn geheel zeker de moeite van het “bekijken” waard is. Alle praktische gegevens vindt u op de eerder vermelde webstek.

En als toemaatje kan u zichzelf ook nog eens laten klasseren als “onverschillig”, “neutraal”, “betrokken”, “actief”, “radicaal” of “extreem”. De test kan u meteen doen bij het binnenkomen van de webstek. En ondergetekende, die bleek gewoon radicaal te zijn.

ZOEKEN

PEILING

Wie vormt het eerst een nieuwe regering?

- ☐ België
- ☐ Egypte
- ☐ Republiek Vlaanderen

STEM

RESULTATEN

VIDEO



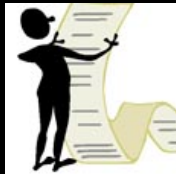
« » **NIEUWSFLITS: VR/FRI 09-09-2011 - 21:00 (20:00 GMT) @ Radio Rapaille**
: <http://www.radiorapaille.com/> Thema programme : "Mix" * Kr...

Q zoeken...

Speellijst uitzending 101, 1 februari 2011

Nieuws

Geschreven door djhadjememaar
dinsdag, 01 februari 2011 22:10



- Welkom
- 3J's – Je vecht nooit alleen
- Inhoud
- Sjors Remmerswaal op tentoonstelling ANGRY

Tante Leen - Op ieder potje past een dekseltje

* Tentoonstelling over Vlaamse 'Futurist' Jules Schmalzigaug

* Prijsvraag

* 25 Januari in de geschiedenis

* 50 Jaar VNJ, gesprek met Elke Serpieters

VNJ Mars

* Boekbespreking: Nederland viert feest

Willi Tura – Vergeten kan vergeten niet

* Erik Verstraete met een gedicht

Ostara – Hammer of Ages

* Nieuws

Musical Joseph – 't was in Egypte

* René van Gool

* Rita de Bont wil dat provincie Antwerpen Midden-Brabant gaat heten
De Strangers – Antwerpe

* Arrestaties om Vlaamse Leeuw bij 'SHAME' mars in Brussel

* Radio Rapaille nieuws

* Filmbespreking: The disappearance of Alice Creed

* Nationalistische Agenda

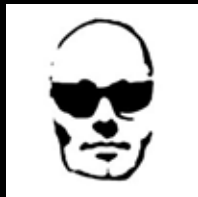
André Hazes – Een beetje verliefd

* Europa Ontwaak

Dead Kennedy's – California über Alles



DJ Had Je Me Maar



hadjememaar@radiorapaille.com

DJ Had Je Me Maar
DJHadJeMeMaar

Vanavond in Dwars Door Dietsland verslag rechtzaak tegen AFA, veroordeeld tot 6 weken celstraf na overval op MDTB.
WWW.RADIORAPAILLE.COM
5 days ago · reply · retweet · favorite

<http://t.co/5Dx4C9N>
Antifa's vandaag veroordeeld: {english below} Vandaag was de rechtszaak van de 3 personen...
<http://t.co/uUAdWwD>
5 days ago · reply · retweet · favorite

Vanavond in Dwars Door Dietsland; Prof Meindert Fennema over het succes van de PVV en Bolkestein vs. Wilders. 20 uur
www.radiorapaille.com
18 days ago · reply · retweet · favorite

PVV'er Andre Elissen over de aanval op Beatrix, vanavond in Dwars Door Dietsland op **www.RADIORAPAILLE.com** vanaf 20 uur.
34 days ago · reply · retweet · favorite

← Happietaria Voorjaar

Wat zullen we eten? →

ANGRY

25-01 door [Time to Turn](#)

Time to Turn is boos. Of althans... Dat beweert onze eigen Saskia, als vermeend radicaal, in de tentoonstelling ANGRY van het Rotterdams Fotomuseum. In de tentoonstelling wordt het begrip 'radicalisme' belicht vanuit drie perspectieven, kunstenaars, media en de radicalen zelf. En nu zijn wij daar dus te horen en zien, naast twaalf andere vermeende radicalen zoals Roel van Duin (van de provo-beweging), een Molukse treinkaper, dierenactivisten, krakers, een oprichtster van de lesbisch-feministische actiegroep Paarse September en een lid van de nationaal socialistische actiegroep Voorpost.

Een ontzettend interessant project over radicaliteit, activisme en idealen wat, ook voor Time to Turn, veel herkenning, discussie en misschien wel hernieuwde zelfreflectie, oproept. Het is altijd weer goed om opnieuw na te denken: wat beweegt mij nu eigenlijk? Hoe reageer ik op wat ik in om mij heen zie gebeuren? En hoe geef ik mijn idealen vorm? En hoe absoluut niet? Een stukje van de website van [ANGRY](#):

Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt radicalisme per definitie bestempeld als negatief. Maar vormde het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd? Wie is radicaal en wie bepaalt dat?

In de tentoonstelling zegt Saskia "Jezus was radicaal in de zin dat hij heilige huisjes omver schopte. Daar komt mijn definitie van radicaliteit vandaan; heersende denkbeelden aan de kaak stellen". Op de website van het project www.a-n-g-r-y.nl kun je testen hoe radicaal jij bent (als je het nog niet weet) of de interviews met de andere radicalen bekijken. Heel interessant!

In een tijd waar radicaliteit beschouwt wordt als staatsgevaarlijk (check hier de [definitie](#) van de AIVD) rijst bij mij de volgende vraag. Hoe radicaal (staatsgevaarlijk?) zijn wij eigenlijk nog op het moment dat wij onrecht zien dat "mensgevaarlijk" is? Waar werd Jezus nu uiteindelijk ook alweer voor veroordeeld? 😊

Geeft ineens een andere dimensie aan iedere dag opnieuw je kruis op je nemen...

NB: Onderschrift van Saskia

Hoe raar is het om mezelf, als misschien wel minst radicale time to turner, daar terug te zien. Als woordvoerder van TTT luidt mijn officiële commentaar dan ook als volgt 😊

" Als mijn flirt met idealisme, hoe ik het bijna zou willen noemen, al als radicaal wordt bestempeld, dan is er toch iets grondig mis met onze samenleving dat we niet meer durven te dromen of onze idealen in actie om te zetten"

Agenda

Recentste berichten

- [Wat zullen we eten?](#)
- [ANGRY](#)
- [Happietaria Voorjaar](#)
- [Warme trulenzondag](#)
- [Resurrecting Hope SPEAK Soundcheck 2011](#)

Recente reacties

- [sammy](#) op [Wat zullen we eten?](#)
- [Erik](#) op [26 december](#)
- [Chris](#) op [Time to Turn gaat de CO2-markt op](#)
- [Wilma](#) op [Time to Turn gaat de CO2-markt op](#)
- [Jeroen](#) op [Time to Turn gaat de CO2-markt op](#)

Archief

- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augustus 2010](#)
- [juni 2010](#)

woensdag, 09 februari 2011

[Over ADC](#)

[Steun ons](#)

[Contact](#)

[Sitemap](#)

[Info](#)



[Home](#)

[ADC](#)

[Campagnes](#)

[Wetenschap](#)

[Steun ons](#)

[Interactief centrum](#)

[Per](#)

[Home](#)

[ADC](#)

[Campagnes](#)

[Wetenschap](#)

[Steun ons](#)

[Interactief centrum](#)

[Pers](#)

[Contact](#)

ANGRY over dierproeven!

28 JANUARI 2011

Het Nederlandse Fotomuseum heeft voor zijn project ANGRY twaalf filmin 'radicalen' van vroeger en nu. Zij vertellen zowel over hun idealen, als ov rondom woede, activisme en radicalisme.

Wat verstaan zij onder radicaal en vinden ze zichzelf radicaal?

Heiligt het doel de middelen of zijn er bepaalde grenzen?

Wanneer kwamen zij voor het eerst in actie en waarom?

Twijfelen ze weleens, of zijn ze rotsvast overtuigd van hun eigen gelijk?

En door welke emoties worden ze gedreven?

De verhalen zijn zowel per persoon te bekijken als per trefwoord.

Robert Molenaar, campagneleider van de Anti Dierproeven Coalitie, is één var twaalf geïnterviewden.

[Je kunt het interview hier bekijken.](#)

De expositie is te zien in het Nederlands Fotomuseum van 22 januari t/m 13 ju 2011 in Rotterdam.

Het openingsweekend van Angry was de best bezochte opening van het [Nederlands Fotomuseum](#) ooit.

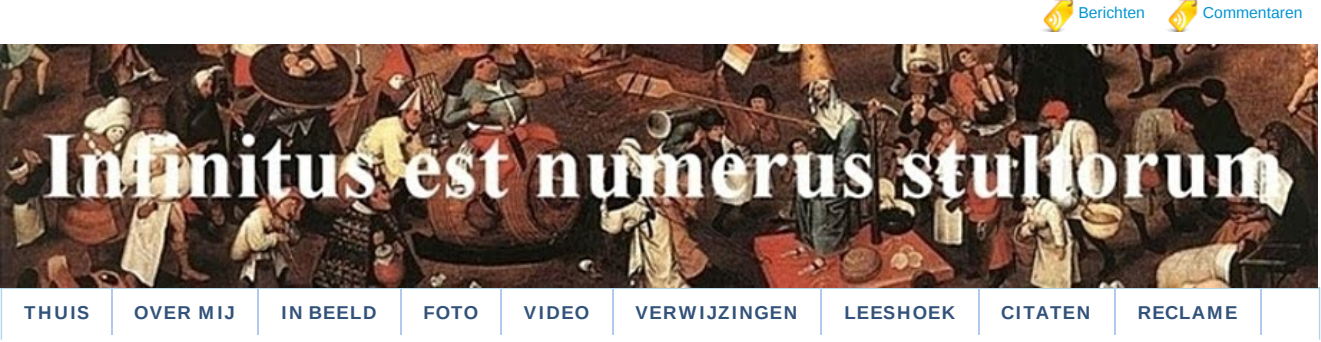
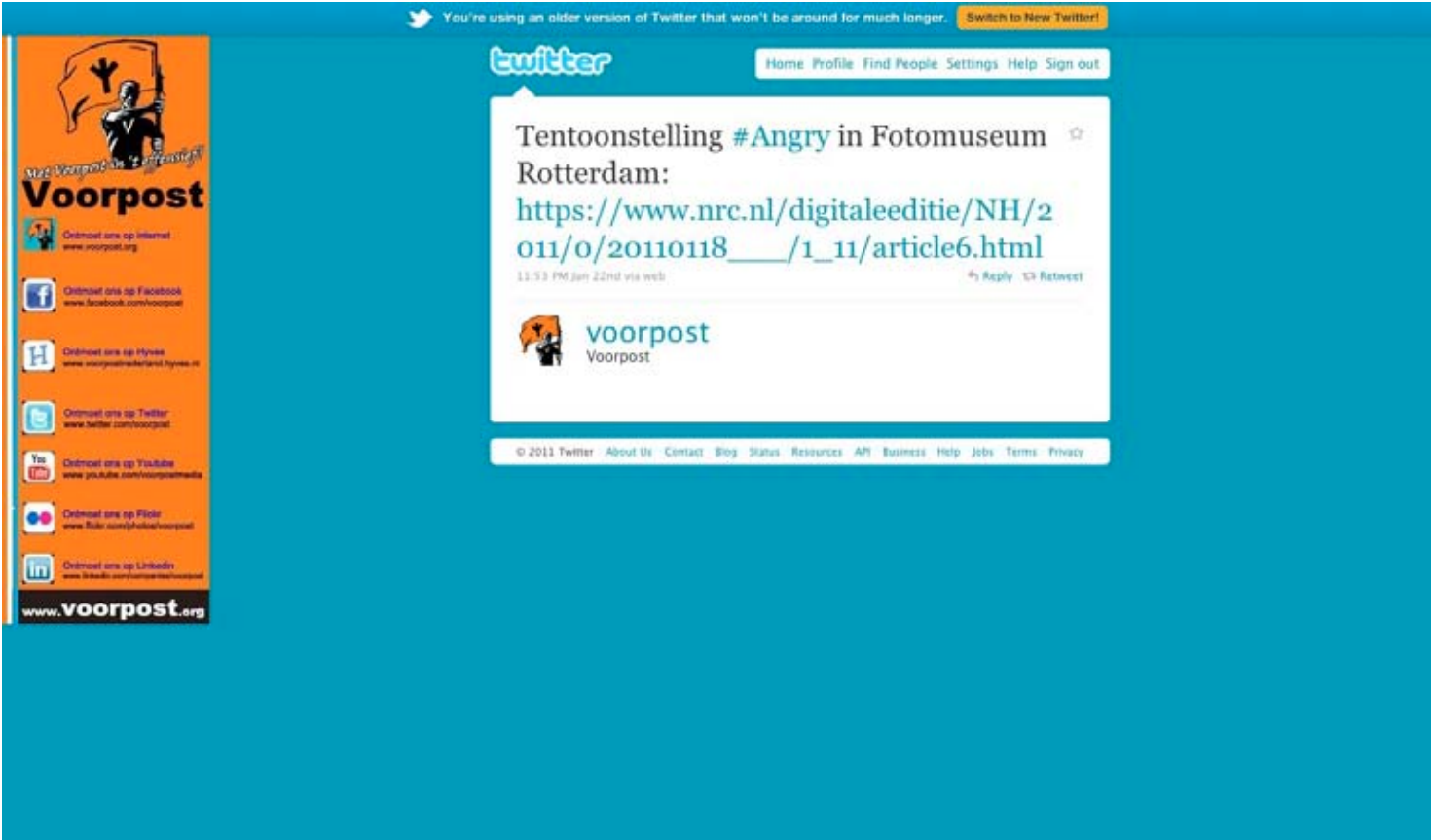
[Over ADC](#)

[Steun ons](#)

[Contact](#)

[Sitemap](#)

[Info](#)



donderdag 27 januari 2011

ANGRY – Jong En Radicaal – Hoe Radicaal Bent U ?



“Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt radicalisme per definitie bestempeld als negatief. Maar vormde het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen ? En wie is radicaal en wie bepaalt dat ? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd ? ANGRY kijkt naar radicalisering onder jongeren en zoekt naar antwoorden op deze vragen vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en jongeren zelf. ANGRY, een rijke tentoonstelling over een – in deze tijden van polarisatie – zeer actueel onderwerp dat ons allemaal aangaat”.

Zo wordt één van de luiken van het “multimediale” project ANGRY, met name de nog tot 13 juni in het Nederlands Fotomuseum (Wilhelminakade 332, 3072 AR Rotterdam), aangekondigd op de webstek van het project.

In eerste instantie ziet het er wat vreemd uit – een radicaal in een museum lijkt op een of andere manier “passé” te zijn -, maar het project ziet er op zijn minst interessant uit. Mijn artikel erover kan u dan ook verder lezen bij RechtsActueel, waar het vandaag gepubliceerd werd.

Afbeelding hierboven: mijn resultaat op het bij het project horende testje. Meteen ook het (zoveelste) bewijs dat ik géén extremist ben, maar een radicaal, en dat er wel degelijk verschil is tussen die twee.

PS: op de webstek van RechtsActueel is trouwens ook een [prachtig bewijs](#) te zien van het feit dat de Franstalige zenders er absoluut niet mee zitten de feiten te vervalsen. Van een belgicist die borden van de Vlaams-nationalisten verscheurde op de [Shame-manifestatie](#) van afgelopen weekeinde maken ze daar ... een Vlaams-nationalist die borden van de belgicisten verscheurde. Meteen ook de reden waarom ze zouden gearresteerd zijn ... Af en toe lijkt er wel wat te zeggen voor een mediawet op zijn Hongaars ...

Geplaatst door Björn Roose op donderdag, januari 27, 2011
Labels: [Cultuur](#), [Voorpost](#)

3 reacties:

Anoniem zei

Tof testje op die webstek.
Raad eens wie er slechts "betrokken" is?

Niet zo per se op de vuist willen gaan met de ordetroepen heeft waarschijnlijk met de leeftijd te maken.

Maar dat verloop van jaren - en verlies van haren - zullen die radicale snaken waarschijnlijk "ouderdom" noemen!

bertie

27 januari 2011 22:05



Björn Roose zei

Wel Bertie, ik denk dat op de vuist willen gaan met de ordetroepen een van de dingen is die het onderscheid tussen radicaal en extremist inhielden. Ik heb daar namelijk nee ingevuld. Een confrontatie met het "gezag", daar heb ik geen probleem mee, maar er fysiek mee vechten, levert nu eenmaal niets op.

28 januari 2011 00:00

Kenny zei

Ik ben blijkbaar actief :-)

29 januari 2011 12:21

Een reactie plaatsen



Hoofdpagina / ANGRY | Jongeren verbeelden radicaal gedrag:

ANGRY | Jongeren verbeelden radicaal gedrag

De beeldvorming over boosheid en radicalisering onder jongeren staat centraal in Angry, een fototentoonstelling die van januari tot juni 2011 te zien is in [het Nederlands Fotomuseum](#). Die boosheid wordt vanuit drie perspectieven benaderd: het perspectief van de jongeren zelf, dat van de media, en vanuit het perspectief van beeldend kunstenaars.

Het is van alle tijden dat jongeren zich afzetten tegen hun ouders of de gevestigde orde. Ook radicaal gedrag is van alle tijden en plaatsen. Ook in ons land is het al decennia lang een bekend verschijnsel. Toch komt radicalisering in Nederland zoals geweld door dierenextremisten en de opkomst van moslimfundamentalisme, de laatste jaren steeds vaker in het nieuws als een maatschappelijk probleem. Kosmopolis Rotterdam heeft Rotterdamse jongeren gevraagd om onder leiding van verschillende kunstenaars hun associaties bij het thema radicalisering in beeld te brengen. Deze beelden krijgen een plek in de tentoonstelling Angry. Dit doen ze in fotografie, film, muziek, striptekeningen en comedy.

Met de multimediale expositie, een website én een educatief traject worden hedendaagse varianten van radicalisering onder jongeren in kaart gebracht. Vanwaar die fascinatie voor een grote zaak, een ideaal of een hoger doel? Tegelijkertijd plaats Angry het fenomeen in de context van de media die de beeldvorming over 'probleemjongeren' richting geven. Daarbij is er ook oog voor de positieve krachten die het verzet en de vernieuwingsdrang van de jeugd karakteriseren. Doel van Angry is nieuwe visies op boosheid en radicalisering onder jongeren te ontwikkelen en het debat erover aan te zwengelen.

Angry is een samenwerkingproject van Paradox, het Nederlands Fotomuseum en Kosmopolis Rotterdam. Het wordt financieel ondersteund door Fonds Cultuurparticipatie, VSB Fonds, SNS Reaal Fonds, Mondriaan Stichting, Ministerie van Veiligheid en Justitie, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Democratie en Media, en Dienst Kunst en Cultuur van de gemeente Rotterdam. Het is van alle tijden dat jongeren zich afzetten tegen hun ouders of de gevestigde orde. Ook radicaal gedrag is van alle tijden en plaatsen. Ook in ons land is het al decennia lang een bekend verschijnsel. Toch komt radicalisering in Nederland zoals geweld door dierenextremisten en de opkomst van moslimfundamentalisme, de laatste jaren steeds vaker in het nieuws als een maatschappelijk probleem. Kosmopolis Rotterdam heeft Rotterdamse jongeren gevraagd om onder leiding van verschillende kunstenaars hun associaties bij het thema radicalisering in beeld te brengen. Deze beelden krijgen een plek in de tentoonstelling Angry. Dit doen ze in fotografie, film, muziek, striptekeningen en comedy.

Met de multimediale expositie, een website én een educatief traject worden hedendaagse varianten van radicalisering onder jongeren in kaart gebracht. Vanwaar die fascinatie voor een grote zaak, een ideaal of een hoger doel? Tegelijkertijd plaats Angry het fenomeen in de context van de media die de beeldvorming over 'probleemjongeren' richting geven. Daarbij is er ook oog voor de positieve krachten die het verzet en de vernieuwingsdrang van de jeugd karakteriseren. Doel van Angry is nieuwe visies op boosheid en radicalisering onder jongeren te ontwikkelen en het debat erover aan te zwengelen.

Angry is een samenwerkingproject van Paradox, het Nederlands Fotomuseum en Kosmopolis Rotterdam. Het wordt financieel ondersteund door Fonds Cultuurparticipatie, VSB Fonds, SNS Reaal Fonds, Mondriaan Stichting, Ministerie van Veiligheid en Justitie, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Democratie en Media, en Dienst Kunst en Cultuur van de gemeente Rotterdam. Het is van alle tijden dat jongeren zich afzetten tegen hun ouders of de gevestigde orde. Ook radicaal gedrag is van alle tijden en plaatsen. Ook in ons land is het al decennia lang een bekend verschijnsel. Toch komt radicalisering in Nederland zoals geweld door dierenextremisten en de opkomst van moslimfundamentalisme, de laatste jaren steeds vaker in het nieuws als een maatschappelijk probleem. Kosmopolis Rotterdam heeft Rotterdamse jongeren gevraagd om onder leiding van verschillende kunstenaars hun associaties bij het thema radicalisering in beeld te brengen. Deze beelden krijgen een plek in de tentoonstelling Angry. Dit doen ze in fotografie, film, muziek, striptekeningen en comedy.

Met de multimediale expositie, een website én een educatief traject worden hedendaagse varianten van radicalisering onder jongeren in kaart gebracht. Vanwaar die fascinatie voor een grote zaak, een ideaal of een hoger doel? Tegelijkertijd plaats Angry het fenomeen in de context van de media die de beeldvorming over 'probleemjongeren' richting geven. Daarbij is er ook oog voor de positieve krachten die het verzet en de vernieuwingsdrang van de jeugd karakteriseren. Doel van Angry is nieuwe visies op boosheid en radicalisering onder jongeren te ontwikkelen en het debat erover aan te zwengelen.

Angry is een samenwerkingproject van Paradox, het Nederlands Fotomuseum en Kosmopolis Rotterdam. Het wordt financieel ondersteund door Fonds Cultuurparticipatie, VSB Fonds, SNS Reaal Fonds, Mondriaan Stichting, Ministerie van Veiligheid en Justitie, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Democratie en Media, en Dienst Kunst en Cultuur van de gemeente Rotterdam.

Zoeken



Belangstelling

- [Pagina doorsturen](#)
- [Pagina printen](#)



- Home
- Tijdschrift
- Nieuws
- Blogs
- Kunstkalender
- Klantenservice
- Lezersaanbieding
- Webshop
- Links
- All About Art
- English

advertentie



de Kunstbeeld
App voor iPhone!

 ZOEK

Jonas Staal boycot tentoonstelling 'ANGRY'

Nieuws



Rotterdam | Jonas Staal heeft besloten zijn werk terug te trekken uit de tentoonstelling **Nederlands Fotomuseum**. Staal vindt dat de tentoonstelling, die zaterdag 22 januari prooi is gevallen aan het 'blockbuster-concept'. Dit maakte Staal onder meer op uit het en de naamsverandering van de tentoonstelling, die oorspronkelijk 'ANGRY: de verbeeld zou heten en nu 'ANGRY: jong en radicaal' heet.

Schone handen

In een brief stelde Staal dit weekend de curatoren op de hoogte, hij beschrijft dat 'ANGRY' wordt gemaakt volgens het 'Halbe Zijlstra-tentoonstellingsmodel': "hoge bezoekerscijfers, van een progressieve agenda te hoeven verliezen. Winst maakt men tenslotte het liefst handen."

Bas Vroege, een van de initiators van de expositie reageert: "Natuurlijk hopen we een g bereiken. Niet omdat Zijlstra dat wil maar omdat we van mening zijn dat het maatschap daarom schreeuwt."

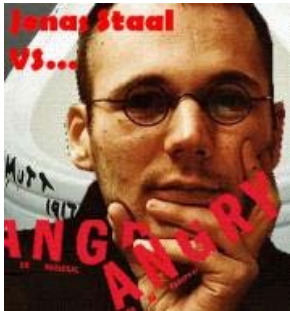
Bron: *Cultuurblog NRC (lees de briefwisseling)* / Trendbeheer

afdrukken tell a

© 2011 VEEN MAGAZINES onderdeel van NDC|VBK de uitgevers

ANGRY Jong en radicaal.

By Kunst En Klaar



ANGRY Jong en radicaal. Opzwepend of banaal?

Een zogenaamd concept spreekt vast alle jongeren aan. Ik ben jong en word voortdurend het boegbeeld van radicalisme genoemd, wat voor mij slechts getuigt van een standvastige mening doorheen de jaren. De radicaal is de wortel van je denkwereld. Die groeit mee in je leven als de stam van je beslissende

takken. Angry is dan weer bedoeld als schok-effect. Echt kwaad word je nu ook niet van jong zijn en beschikken over een radicale denkwereld. Maar goed, één jonge man wordt er wel kwaad van en dat is Jonas Staal.

Verbeelding gaat verloren.

Hij trekt zich terug uit de tentoonstelling en roept bij deze luid zijn standpunten en verwijten naar de ‘blockbuster-veelgeldwillende-Nederlandse staatssecretaris-onzin’. De naam zou oorspronkelijk als ‘*Angry: de verbeelding van de radicaal*’ klinken maar onderging zonder overleg een agressieve transformatie en werd ‘*Angry: jong en radicaal*’. Bij deze wordt Staal de grote boycot genoemd en maakt dit waar door andere kunstenaars ook aan te sporen hun werken terug te trekken. Dit versterkt met een voorstel bij de opening te debatteren over zijn open brief waarin hij dit meldt aan de teleurgestelde Paradox-directeur Bas Vroege. De tentoonstelling website zelf verwelkomt je met een tekst over hoe 9/11 terrorisme radicalisme als hot topic heeft verheven. Daar stel ik ook mijn vragen bij of we dit soort provocatie niet beter in de politiek laten en in de kunst het verwerkingsproces van deze tragedies. Dit soort bruut geweld kan enkel geuit worden als er een oprechte beleving achter schuilgaat die de problematiek eer aan doet. Niet zomaar als lokmiddel voor de door geweld geprikkelde massa.

Wat me wel verward is dat Staal voor mij toch overkomt als iemand die net op zoek gaat naar provocerende knelpunten, uitdagende topics als politieke martelingen, vandalisme, martelaren en betogingen. Hier moet ik me meer in verdiepen. Wil Staal harder zijn dan de hardheid van de tentoonstelling? Is hij de ‘Die hard’ in dit ‘blockbuster-concept’?

januari 19, 2011

Top Posts

Kijk en Klaar

- Artists
- Exhibition
- Film
- Installaties
- Musea
- Sculpturen
- Street Art
- Zeg het en Klaar

Archief

- februari 2011
- januari 2011
- december 2010

Ik zoek

zoek gaan

E - Mail dit naar Mij!

Volg mij...

Radicalisme als positieve houvast.

Ik zou hier graag verandering inzien en de positieve betekenis van radicalisme terug tot leven roepen. Zoals Staal zelf aankaart riep de eerste titel voor hem een zoektocht naar een ander radicaal ereldbeeld op. De tijd van opgelegde politieke propaganda in usea zijn we nu toch wel voorbij? Ook de manier waarop de poster ontworpen met de woorden ‘angry’ als ‘wanted borden’ over kwaad jkende jongeren geplakt geeft een heel negatieve indruk aan het eheel. De veroordeling van alle mensen die radicaal kwaad zijn? Is at wat ze willen? Is dat waar het om gaat? Het uithangbord van eze tentoonstelling geeft een prematuur punk gevoel van een middenvinger die de verkeerde kant uitsteekt. De bedoeling is goed, en er moet dringend oog en oor zijn naar ieders radicalen op elk mogelijk draagvlak. Die van mij moeten evengoed als die van een ander worden besproken, belicht en verwerkt, laat staan die van de politici. Maar laat dit vanuit de gevoelswereld gaan en vanuit hoop die de jongeren zo hard missen in deze verwarrende maatschappelijke tirannie van verdeeldheid.

Harde woorden spreken maar zeggen ze ook iets?

Mvp.

www.a-n-g-r-y.nl
www.paradox.nl/angry



Rotterdam

Share this:

[Share](#)

0

[E-mail](#)

[Print](#)

This entry was posted on woensdag, januari 19th, 2011 at 12:09 and tagged with mvp, Anrgy, jong en radicaal, Jonas Staal, Paradox, Radicalisme, Bas Vroege, Boycot, Rotterdam, kunst and posted in Musea, Exhibition. You can follow any responses to this entry through the RSS 2.0 feed.

nrc.nl

Nieuws Blogs Columns

dinsdag 18 januari 2011 door [Raymond van den Boogaard](#)

Jonas Staal boycot ANGRY



De Rotterdamse kunstenaar Jonas Staal trekt zijn werk terug uit de expositie ANGRY, die aanstaande zaterdag opent in het Nederlands Fotomuseum. Volgens Staal gaat de tentoonstelling niet meer over radicalisme, zoals oorspronkelijk de bedoeling was, maar is deze ten prooi gevallen aan het ‘blockbuster-concept’, waarbij ‘een oppervlakkig soort marketing’ voor hoge bezoekerscijfers moet zorgen.

Staal spreekt, in een toelichting op de brief waarmee hij de tentoonstellingsleiding dit weekeinde op de hoogte stelde van de terugtrekking van zijn werk, van het ‘Halbe Zijlstra-tentoonstellingsmodel’: „hoge bezoekerscijfers, zonder de schijn van een progressieve agenda te hoeven verliezen. Winst maakt men tenslotte het liefst met schone handen.” Halbe Zijlstra is de zittende staatssecretaris van cultuur, die bezuiniging en meer marktwerking in de cultuur voorstaat. Staal zegt dat de expositie ANGRY aanvankelijk ‘de verbeelding van de radicaal’ zou heten en dat hij had verwacht dat de expositie de mogelijkheid bood tot het tonen van ‘een radicaal ander wereldbeeld: de radicaal is een schepper’. Maar uiteindelijk, aldus Staal, gaat het de tentoonstellersmakers er alleen maar om te laten zien dat de radicaal ‘niemand minder is dan wij zelf’. „Een dergelijke doodoener zal ongetwijfeld de vrijblijvende en geruststellende uitkomst van het geheel zijn.”

Bovendien, meent Staal, maakt ANGRY in de uiteindelijke opzet gebruik van bekende namen als Rineke Dijkstra en Aernout Mik, de reputatie van het Nederlands Fotomuseum en ‘het eeuwig terugkerende sleutelwoord jongeren’. „De natte droom van onze kersverse staatssecretaris van cultuur Halbe Zijlstra, die onvermijdelijk de geschiedenis in zal gaan als de degene in die positie die het minst van kunst afwist, is daarmee bewaarheid geworden.” Paradox-directeur Bas Vroege, een van de initiators van de expositie, noemt het ‘vreemd’ dat Staal beweert dat de organisatie Zijlstra naar de mond zou willen praten. „Natuurlijk hopen we een groot publiek te bereiken. Niet omdat Zijlstra dat wil maar omdat we van mening zijn dat het maatschappelijk klimaat daarom schreeuwt.” Ook meent hij dat Staal op een beperkte manier het begrip ‘radicaal’ interpreteert. „Inderdaad is het schoonmaken van het begrip ‘radicaal’ een van de doelstellingen van de expositie”, zegt Vroege. „We proberen mensen zelf te laten nadenken over dit begrip. Maar onze opzet is wel degelijk breed: we laten de radicaal zien die zijn eigen wereld verbeeldt, maar ook de radicaal zoals hij door de media en de kunstenaar wordt verbeeld.”

Staal heeft laten weten ook andere exposerende kunstenaars aan te sporen hun werk terug te trekken. Wel geeft hij aan dat gedurende het openingsdebat van ANGRY aanstaande zaterdag, zijn open brief kan worden voorgelezen. Dat laatste noemt Paradox-directeur Bas Vroege ‘teleurstellend’. „Als Staal zoveel bezwaren heeft, moet hij zelf naar het debat komen om zijn standpunten te verdedigen.” Staal geeft in een reactie op Vroege aan dat hij bereid is om zelf te komen, „mits Vroege zelf met mij in debat zal gaan.” Dat andere kunstenaars hun werk zouden terugtrekken is volgens Vroege ‘volstrekt niet aan de orde’. „We hebben van niemand iets gehoord, maar we zullen alle kunstenaars uiteraard informeren over de beslissing van Staal. Wij gaan gewoon door.”

Hieronder de brief van Jonas Staal aan de organisatoren van ANGRY:

Rotterdam, 14 januari 2010

Beste Bas Vroege en Iris Sikking, (respectievelijk directeur en de curator van Paradox, de organisatie verantwoordelijk voor de tentoonstelling *Angry: Jong en radicaal*, red.), deze brief stuur ik jullie omdat ik mij terugtrek uit de tentoonstelling *Angry: jong en radicaal*.



Gisterenavond bij thuiskomst lag de uitnodiging op mij te wachten. Vanaf de kaart en poster staarde een boos meisje met okselhaar mij aan, haar kin opgeheven, omgeven door ‘labels’ met de titel van de tentoonstelling, ‘ANGRY’. Mijn reeds vergaand negatieve vermoedens bleken bewaarheid te zijn geworden. Deze waren enige weken geleden aangewakkerd, toen de titel waarmee jullie mij voor participatie hadden benaderd — *Angry: de verbeelding van de radicaal* — zonder enig wederzijds overleg veranderd werd in *Angry: jong en radicaal*.

De originele titel duidde voor mij de verbeelding als een ‘uitbeelding’ van de radicaal in de media, politiek en kunst, maar ook de ‘inbeelding’ van de radicaal in zijn streven naar een *radicaal ander wereldbeeld*. Dat is, in positieve zin, de ultieme betekenis die het begrip radicalisme kan hebben. Let wel: positief betekent hier meer dan het ontwikkelen van een goed educatief programma bij een tentoonstelling, maar een op fundamentele wijze herarticuleren van de bestaande sociale en politieke orde. De radicaal is, alhoewel vaak tegen wil en dank, een *schepper*. Dat is het kader waarin ik mijn bijdrage aan de tentoonstelling heb vormgegeven.

Jullie tentoonstelling in zijn huidige vorm schept echter in het geheel niets; door jullie wordt het *blockbuster*-concept gevolgd. Die nieuwe ondertitel *Jong en radicaal* heeft met visie niets van doen maar alleen nog met een oppervlakkig soort *marketing*. Al jullie keuzes voldoen aan deze inzet: een handvol bekende namen van kunstenaars die een ‘serieuze lading’ aan het geheel moeten geven zoals Rineke Dijkstra en Aernout Mik, opzichtig beeldmerk, eigen website, educatief programma, een museum met reputatie en het eeuwig terugkerende sleutelwoord ‘jongeren’. Met deze verstikkende en banale marketingopzet ontkrachten jullie precies datgene wat jullie zogenaamd claimen te verdedigen: een herijking van het begrip ‘radicalisme’.

Maar goed, daarmee hebben jullie in ieder geval de ultieme tentoonstellingsformule voor de toekomst gevonden: hoge bezoekerscijfers, maar zonder de schijn van een progressieve agenda te hoeven verliezen. Winst maakt men tenslotte het liefst met schone handen. De natte droom van onze kersverse staatssecretaris van cultuur Halbe Zijlstra, die onvermijdelijk de geschiedenis in zal gaan als de degene in die positie die veruit het minste van kunst afwist, is daarmee bewaarheid geworden. Deze tentoonstelling zal de eerste in een lange reeks

Lees de [digitale editie](#) of [neem een abonnement](#)

trendbeheer.com

<

home

trendbeheer kort

21 09 Phaidon: Ryan Gander plans to set up own art school (0)
21 09 ArtNewspaper: Art market analysis: Who benefits from charity auctions? (0)
21 09 Rob Knijn (Heden), Marius Lut (Billytown), Hicham Khalidi (Tag), Johan Gustavsson (1646) en EvdL (Nest) komen met The Naked – een grote internationale manifestatie, een Lowlands-achtig festival, maar dan voor de beeldende kunsten (0)
21 09 Vimeo: The Alphabet 2- a horn book video experiment (0)
21 09 Artinfo: See the Extravagant Baubles of “Picasso to Koons: The Artist as Jeweler” (inclus slideshow) (0)
20 09 Guardian: Ziggy creator Tom Wilson dies aged 80 (0)
20 09 AD: Rotterdam gaat mogelijk grote beeldschermen met foto's van verdachte relschoppers plaatsen in de stad. (0)
20 09 MM: Jonas Staal schrijft “Tegen alle elites” maar vooral tegen Camiel van Winkel – en ziet en passant de waarde van zijn werk zo maar tot tweehonderd miljoen euro stijgen. (Lezen!) (10)

>> Meer trendbeheer kort

advertentie



THE APARTMENT Maurice Bogaert

Winnaar Workspace 11

Opening donderdag 22 sept. 20:00 uur

FILMHUIS DEN HAAG, SPUI 191

laatste reacties

Prijs de prijs 1
Daniel Bouw [...]
Sculptuurpark Middelheim 4
Cees JB Cees ej [...]
Jonas Staal schrijft “Tegen alle elites” maar vooral tegen Camiel van Winkel – en ziet en passant de waarde van zijn werk zo maar tot tweehonderd miljoen euro stijgen. 10
Jack Segbars Jeroen Erosie J. Tian Jack Segbars IHP [...]
Rondje Incubate/Tilburg 11
Arjan Onderdenwijngaard [...]
Rondje Antwerpen 2
jeroen kuster Kees [...]
Fietskoerier in Shanghai (fotoserie) 1
kim [...]
Rondje Tilburg 2/De Pont 6
Whatspace IP JB [...]
Rijksacademie, De Ateliers, Jan van Eyck zijn een zaak van de markt (brief Zijlstra) 3
Kees pm [...]
Rotterdamse oogst 3
Geronimo [...]

ateliers

Jonas Staal boycot ANGRY

18-01 2011, 7:39 JB

NRC: [Jonas Staal boycot ANGRY in het Nederlands Fotomuseum. "De natte droom van onze kersverse staatssecretaris van cultuur Halbe Zijlstra."](#)



21 reacties

Tags:

21 reacties op “Jonas Staal boycot ANGRY”

EvdL | 18-01 8:44

Ik heb persoonlijk niets tegen okselhaar. Ik vind het ook niet erg als mensen het scheren. Het lijkt me wel een slechte graadmeter om de integriteit van mensen mee te duiden, normale mensen dan wel tentoonstellersmakers.

Kees | 18-01 11:22

Volgens mij is daar over nagedacht zoals bij elke publiciteitscampagne: Dat okselhaar moet de geur verspreiden van een tijd waarin ideeën belangrijker waren dan uiterlijk. En dat terwijl dat zelfde meisje ons niet onaantrekkelijk aan staat te kijken met haar woede. Dat verspreidt als geheel weer een nogal Jezuitische geur waar ik ook niet van houd.

JS | 18-01 11:46

Alle inhoudelijke kritiek ten spijt die grotendeels te onderschrijven is, valt dit natuurlijk niet aan het conto van Halbe Zijlstra toe te schrijven. De relatie cultuur, marktwerking, publieksbereik en educatie is al jarenlang op deze leest geschoeid. Ontwikkeld onder de PvdA-er Rick van der Ploeg. Onzin om dit nu aan een VVD-staatssecretaris toe te schrijven. De effecten van zijn beleid zijn nog niet ingedaald op de werkvloer, dat duurt nog even. Wel sappig natuurlijk zo'n publicitair uitgevente terugtrek-actie. Beter dan in zo'n 'suf' museum te hangen. Dit is een next step in het Staal oeuvre: onder het label how to maximize one's retreat. Met dank aan de NRC. Knap toch?

JJ | 18-01 12:42

klinkt als een mooie bijdrage van staal. interessant ook als medium in relatie tot de koffietijd miljoenenjacht-performances van alex jacobs.

Energiek Chicago | 18-01 13:58

Klinkt helemaal niet als een mooie bijdrage van Staal. Klinkt als weer eens geen bijdrage van Staal, of hooguit een nihilistische bijdrage die dan ook nog eens uitgebuit wordt om de morele 'highground' te bereiken. Recalcitrant opportunisme, daar riekt het naar.

Gaan mensen natuurlijk weer zeggen dat Staal de meest radicale stellingname van alle deelnemers heeft ingenomen. En dat hij juist exemplarisch is voor alles wat de organisatie van de tentoonstelling niet aangedurfd heeft.

Altijd maar weglopen, maar dan alleen als er pers of een camera in de buurt is, makkelijk.

advertenties

Stroom Den Haag
The Knight's Move: Paul Shephard
Lezing Britse architect en criticus. 21 september 2011, 20:00 uur
Reserveren verplicht



Projecten markt Agora

Acht jonge cultureel ondernemers uit de regio Rotterdam presenteren projecten die aansluiten bij actuele maatschappelijke of culturele thema's. We ontmoeten u graag tijdens Agora op maandagnmiddag in het Schieblock.

C-O CULTUUR-ONDERNEMEN

linklijst

logs chmkoome | whatsapp | pietmondriaan | bagger ce | buuv | lost painters | nextnature | endless lowlands | welikeart | bezembinder | erosie | hppfmsrtsts | 5 uur | fontanel | dolf pauw | artupdate | jackokijktkunst | polink | lhwrr | pytr75 | nozap | ondergrond | lablog | mcgruffpress | randarchief | foodprint | philip peters |

meer

advertenties

User Generated Art
24.9.11 - 18.12.11 Kimchi and Chips, Hieke Pars, Theodore Watson, Kyle McDonald, Navid Nuur, e.a.

TETEM kunstruimte, Enschede.
Openingstijden: do t/m zo 11.00-17.00



ProStress 2.0 © H.Hoogerbrugge

kunstenaars gesprekken

Hans den Hartog Jager in gesprek met Hans Venhuizen. Do 13 oktober - 20.00 uur - Paraplufabriek Nijmegen

melanchotopia

Aan de andere kant, en om toch positief te eindigen: ik kan geen genoeg krijgen van geen bijdrages van Jonas Staal.

E.Rosie | 18-01 14:38

Ik denk dat je veel radicaler kunt zijn als je geen kunst meer maakt. Dan gaat het niet meer om de gecodeerde definitie, carrieretechnisch denken of het denkmodel, maar om de daad.

Ik zie het verschil niet zozeer tussen een "radicale" expositie en hier wel of niet aan deelnemen en een radicale statement om je uit diezelfde expositie terug te trekken (via statement, persverklaring etc.)

Publiekelijk terugtrekken is ook participeren.

Ik vraag me af of "gewoon nee zeggen" niet in Jonas Staal's definitie van radicaal past, of PR-technisch gezien niet aantrekkelijk genoeg is...

E. | 18-01 15:13

Had Pieter Engels (Zie Jan Cunen Museum) niet ergens in de jaren 70 al een voorstel ingediend om tegen betaling geen kunst meer te maken?

Erg flauw om deze brieven te publiceren en het wederom als 'werkstukje' te beschouwen... Wellicht gewoon afgesproken werk? Youtube-fakes zijn ook zo gemaakt..

Namdnal Siroj | 18-01 18:02

Ik lees dat Staal de andere deelnemers gaat aansporen om zich ook terug te trekken. Als het hem lukt om dat voor elkaar te krijgen, vind ik dat best radicaal en niet vrijblijvend.

Misschien heeft hij met de organisatoren afgesproken dat hij zelf niet komt opdagen (het zal in elk geval geen verrassing voor ze zijn) maar ik denk dat ze er geen rekening mee hebben gehouden dat er meer weglopen.

Ik hoop dat iedereen zich terugtrekt.

r | 18-01 19:17

Ik begrijp Jonas zijn probleem met de tentoonstelling niet helemaal. Ik las in het artikel wél dat het idee van de tentoonstelling is om mensen zelf te laten nadenken over het begrip 'radicaal'. Dan zal dát het probleem wel zijn geweest: Volgens mij houdt Jonas er namelijk helemaal niet van als mensen zelf na gaan denken. Het gaat erom zijn tunnelvisie (De Waarheid)door te drukken, en discussies die daarop volgen de kop in te drukken (en bij teveel tegenspraak inderdaad weg te lopen als een vijf jarig kind dat zijn ijsje niet krijgt)

JJ | 18-01 20:40

ik haalde er eerder uit dat bij uitnodiging aan hem deel te nemen aan de tentoonstelling, een andere voorstelling van context werd gegeven dan uiteindelijk een paar dagen voor opening het geval bleek. dat een kunstenaar zich op zo'n manier in zijn nek voelt gepiest door een organisatie is niets nieuws. dat hij dát vervolgens gebruikt als zijn materiaal is zijn keuze en gezien zijn eerdere werken in en rond media ook helemaal niet zo gek. En zou eerder vreemd zijn als hij z'n lijn niet consequent zou doortrekken in deze- zoals veel van zijn collega's maar al te vaak wel doen. Het onderwerp van de tentoonstelling vraagt toch in iedergeval van de deelnemers zelf een mate van commitment.

Gewoon Nee zeggen is in zijn geval een gemiste kans zijn stem te laten horen. Niks mis mee lijkt me – net zoals Alex Jacobs – alleen in andere setting

JS | 19-01 11:36

@JJ

-En zou eerder vreemd ziin als hij z'n liin niet consequent zou

doortrekken in deze- zoals veel van zijn collega's maar al te vaak wel doen. Het onderwerp van de tentoonstelling vraagt toch in iedergeval van de deelnemers zelf een mate van commitment.-

Wanneer wordt dat commitment dan niet gevraagd?

E.Rosie | 19-01 13:04

Als er meer mensen zouden weglopen is dat vreemd aangezien ze daar Jonas Staal voor nodig zouden hebben om dat grensverleggende ("radicale") inzicht te krijgen...Over commitment gesproken.

Maar perfecte gelegenheid inderdaad om te proberen de hele tentoonstelling over dit akkefietje te laten gaan (Jonas Staal zelf) in plaats van de tentoonstelling en het onderwerp en z'n verschillende facetten/ invullingen...Een ware eenzijdige (enkelzijdige) hijack van de tentoonstelling. Punt gemaakt. PR technisch gezien een goeie zet. Morele superioriteit van de bovenste plank.

Maar wat dat met Zijlstra te maken heeft? Het geeft hoogstens aan dat je anno 2011 alles op alles moet zetten (ook als kunstenaar of juist als kunstenaar) om in de picture te komen en de hele fucking wereld je gelijk te tonen en dat doet mij meer denken aan marketing-technisch denken...iets waar Zijlstra inderdaad op doelt.

Niks radicaals aan.

Soms volstaat gewoon nee zeggen...toch JJ?

francky | 19-01 13:30

over welk werk hebben we het eigenlijk? of is dit het werk?haalt hij een 'goede staal' weg uit de show of een 'mindere staal'?

E.Rosie | 19-01 13:39

Een "typische" Staal?

Dat is het jammere natuurlijk, alleen het printje wellicht? of zullen ze het niet ophangen?

Energiek Chicago | 19-01 15:57

Ongevraagd advies aan de organisatie van de tentoonstelling: Je moet die jongen niet alsnog, (nadat ie zonder zijn excuses aan te bieden zich terugtrekt) een podium willen bieden voor zijn irrationele gedrag. Ik zou 'm een vette rekening sturen.

Ondertussen is het kwaad natuurlijk allang geschied: het is nu achteroverleunen en oogsten voor Staal. Als ie dat kan dan, met zijn rechte rug.

'Een natte scheet is ook een scheet.' Welke PR-goeroe zei dat ook weer?

boele | 19-01 20:49

Jonas komt toch uit een bankiersfamilie? Die hoeven toch niet te werken voor hun geld?

XYZ | 20-01 14:16

Jonas Staal is een beroerde fotograaf. Groot gelijk dat hij zich terugtrekt. Hij hoort helemaal niet in het fotomuseum.

Ruben | 21-01 1:12

Ik vind het niet zo'n frisse actie. Ik ken Jonas Staal waarschijnlijk alleen om de ophef in de media die hij met zijn conceptuele werk weet te veroorzaken. Daarbij lijkt het vaak niet zozeer om de conceptuele inhoud te gaan, maar vooral om het effect van de provocatie.

Het lijkt mij sterk als het Staal daar niet om te doen is. Hij zou om die reden voorzichtig moeten zijn in verwijten aan anderen omwille van de aandacht concessies te doen aan de inhoud.

Overigens vind ik het bijzonder kwalijk van Staal dat hij de inhoud van de tentoonstelling diskwalificeert op grond van het promotiemateriaal. Zo commercieel vind ik de titel jong en radicaal niet klinken trouwens. en dat okselhaar was mij ook nog niet opgevallen. De provocatieve actie van Staal heeft er alles van weg zich bewust te zijn van de aandacht die de provocatie kan produceren.

Dit soort provocatie doet mij meer aan PowNed denken dan aan grote conceptuele vernieuwers (waar ik persoonlijk trouwens evenmin iets mee heb, maar dat terzijde). Maar wellicht maak ik me nu schuldig aan wat ik Jonas Staal verwijt: een oordeel op basis van een oppervlakkige interpretatie.

Hoe dan ook vind ik het sneu voor de organisatoren dat ze hiermee geconfronteerd worden zonder dat Staal de moeite neemt te kijken naar wat er nu eigenlijk gepresenteerd wordt in de tentoonstelling. Als hij trouwens gelijk heeft in zijn cynische vooronderstelling over de makers dan is de kans groot dat die makers gedacht hebben: oh radicaal, leuk dan nemen we jonas staal, die is altijd goed voor een rel, dat scheelt weer een heleboel reclamebudget.

Tot slot wil ik nog mijn ergernis uitspreken over een bepaald soort radicalisme dat door niet te deel te nemen zijn handen schoon en vrij houdt om anderen te beschuldigen. De ander die in een droomloze sluimerslaap leeft (daarmee diskwalificeer je die ander voordat die met jou in discussie kan gaan, het is niet zo dat de ander er naast zit en te overtuigen is van zijn ongelijk, zolang de ander niet eerst wakker wordt heeft hij het niet door (of zoek ik nou teveel in één zinsnede)).

Ik heb meer sympathie voor een vorm van radicalisme waarin je jezelf aan de kant van het probleem plaatst, maar evengoed vast houdt aan het radicaal andere karakter van het goede, zoals het zou moeten zijn. De positie van de radicaal schept echter altijd een bepaalde afstand tot de rest. Die spanning vind ik heel interessant, en ik hoop dat het daar in de tentoonstelling ook over gaat. Het vraagt echter een bepaalde zelfreflexiviteit die veel radicalen niet op kunnen brengen. Dit gebrek zorgt echter vaak voor een 'holier than thou' houding. Ik ben bang dat bij Staal te zien, maar nogmaals, wellicht oordeel ik te snel en begrijp ik zijn integriteit niet goed en oordeel ik op grond van vooroordelen. Dat ik die had ten opzichte van Jonas Staal geef ik in elk geval toe.

Mat | 23-01 14:05

Spiegelkje, spiegeltje ...

Op 14 januari schrijft Jonas Staal, beeldend kunstenaar, aan de organisatoren (Paradox/Nederlands Fotomuseum) van de tentoonstelling Angry: jong en radicaal een brief met daarin de mededeling, dat hij zich terugtrekt uit de tentoonstelling die op 22 januari open gaat. Als reden geeft hij op dat zijn negatieve vermoedens ten aanzien van deze tentoonstelling bewaarheid zijn geworden. Angry: jong en radicaal wil het radicalisme salonfähig maken, is zijn mening, wil het radicalisme open stellen voor een groot publiek en het tot 'een spiegel maken van onze samenleving', van een samenleving die leidt aan mediaverslaving. Artistiek populisme van de tentoonstellingmakers, die daarmee de angel uit het debat halen en de 'radicaal als schepper' en de 'radicaal als verbeelderd van een radicaal ander wereldbeeld' neerzetten als niet meer dan een 'boze adolescent'. Nu is Jonas Staal juist om het hebben van een radicale mening bekend en dat zal ook de reden zijn dat de makers hem uitgenodigd hebben. Hij maakt een installatie speciaal voor deze tentoonstelling, een opdracht die al een half jaar in zijn bezit is en met hem is doorgesproken. Bas Vroege, directeur van Paradox, spreekt in zijn antwoord op de brief van Staal zijn verbazing uit over deze actie op het laatste moment en schrijft over de installatie:"Je installatie neemt een uitermate radicale stellingname in met een hele heldere boodschap. Met de boodschap hadden we geen moeite met de methode en uitvoering wel (zoals je ongetwijfeld herinnert) maar we zijn er uiteindelijk uit respect voor jou mee akkoord gegaan." Zeker gezien het onderwerp van de tentoonstelling kan het terugtrekken uit de tentoonstelling zeker de opening zijn voor een goede inhoudelijke discussie. Maar toch is het niet helemaal helder wat er gebeurt, is de spiegel een beetje beslagen. In de brief van Staal staan namelijk nog twee belangrijke zaken. In de eerste plaats geeft Staal aan dat zijn brief wel op de wand

mag hangen, op de plaats waar in de tentoonstelling zijn werk zou komen. In de tweede plaats geeft Staal aan dat het niet in zijn aard ligt om zich op deze wijze terug te trekken, vertrouwen en solidariteit staan voor hem altijd voorop. Toch doet Staal het wel hij trekt zich terug. Misschien even terug in de tijd om te kijken of we daarmee het beeld helder kunnen krijgen

In het mei nummer 2010 van Mediafonds schrijft Staal een artikel naar aanleiding van zijn weglopen uit een live uitzending van Nova College Tour op 5 januari 2010. In het artikel In het Spiegelpaleis stelt Staal twee vragen; Is de verschijning van een beeldenkunstenaar op televisie een kunstwerk op zichzelf?; Kan de kunstenaar zich nog wel verzetten tegen de tirannie van de media?. Staal loopt weg uit de uitzending omdat hij tot drie keer toe onderbroken word en er niet toe komt om een zinnig betoog te voeren, de minuten die hem gegund waren na, zoals hij zegt: "[...] een onbegrijpelijke hoeveelheid telefoongesprekken die de redactie voortijdig met mij wenste te voeren." Staal loopt weg bij het televisie programma, omdat hij niet het podium krijgt dat hem beloofd was. Zetten we dit tegenover het podium in de tentoonstelling Angry, dan blijkt uit het antwoord van Vroege dat Staal daar het podium zou krijgen waar hij om gevraagd uit (uit respect voor jou, zegt Vroege). Toch loop Staal weg en beweert hij dat hij dat niet zo snel doet.

In het artikel in Mediafonds stelt Staal het gedrag van de media aan de kaak, die zijn weglopen onmiddellijk als een event, als een kunstwerk zien. Staal vindt dat hij zich niet kan manifesteren omdat iedere aanwezigheid van een kunstenaar gezien wordt als een daad van verzet, als een media-event. Terwijl het weglopen voor Staal juist een daad van verzet is, waarmee hij aankondigt dat de discussie nog niet voorbij is. Staal verzet zich dus tegen het feit dat hij zich niet kan verzetten tegen iets, omdat dat verzet door de media gezien en gebruikt wordt als een nieuw event, een nieuw kunstwerk.

Maar wat nu als Staal wegloopt uit een tentoonstelling waar hij wel een eigen podium heeft, waar hij wel in staat word gesteld ZIJN visie neer te zetten, en waar alleen de context hem niet bevalt (zie brief Staal)? In de eerste plaats stapt Staal nu zelf direct naar de media om zijn daad van verzet te melden, waarschijnlijk wil hij niet weer dat zijn daad wordt omgezet in een kunstwerk. Bovendien kondigt hij via de media aan andere kunstenaars aan te sporen ook hun werk terug te trekken. Hoe snel vertrouwen en solidariteit om kan slaan in woede! Of ... gaat het hier toch om een event, is dit het kunstwerk van Staal voor de Angry tentoonstelling? Waar hij na de televisie uitzending kwaad is omdat zijn verzet is verworden tot een event, zoekt Staal nu meteen zelf de media op en, hoe vreemd, zegt dat de tentoonstellingmakers zijn brief mogen ophangen op de plaats waar zijn installatie moest komen. Nu maakt hij zelf van zijn verzet een event, want Staal weet natuurlijk heel goed dat "iets ophangen" in een (kunst)museum betekent dat dat voorwerp een kunst voorwerp wordt, iets wat Duchamp al met een urinoir had weten te bereiken. Als zijn brief nu maar voldoende aandacht krijgt, dan hangt over 94 jaar die brief van Staal naast Fountain van Duchamp. Ik geloof niet dat dat Staals doel is, ik geloof dat hij oprecht vindt dat hij het begrip radicaal moet verdedigen en dat niet iedere actie van een kunstenaar een kunstwerk is. Een poster van Tracey Emin die zij in de buurt van haar huis had opgehangen omdat haar kat was weggelopen, werd meteen bestempeld als kunstwerk. Het koste haar veel moeite om dat te voorkomen. Ik denk dat Staal oprecht moet voorkomen dat deze actie een mediahype wordt. Doet hij dat niet en gaat hij mee in de mediaverslaving, dan wordt het moeilijk hem nog serieus te nemen en stop ik alvast een kopie van de brief in mijn kunstverzameling. Je weet maar nooit.

E. | 24-01 10:20

Gisteren was Jonas Staal aanwezig in de zaal bij een discussie onder voornamelijk baby-boomers over het pamflet De Ja-sprong. Toen hem werd gevraagd om iets over het onderwerp te zeggen, was zijn directe antwoord: "Ik kan hier enkel een vraag stellen, want ik ben niet uitgenodigd om in het discussiepanel te gaan zitten".

Hij liep niet weg, maar het klonk een tikkeltje gefrustreerd, terwijl hij dat niet had hoeven te zijn.

Het was helaas 1 van de vele holle discussies, waar Anna Tilroe ditmaal de kunstenaar aanwees als hoofdverdachte. (Na de criticus en het museum eerder die titel te hebben gegeven: wisselbeker?)

De Ja-sprong is ondanks de positieve intensies toch wel erg negatief uitgevallen...

Maar dit terzijde.

vos | 28-01 23:53

Als werk terugtrekken al radicaal is, valt er nog een hoop 'winst' te behalen.

Reageer

Naam (verplicht)

Mail (wordt niet gepubliceerd) (verplicht)

Website

verstuur

Preview

Click the "Preview" button to preview your comment here.

☐

Notify me of followup comments via e-mail

vroeger

home

later

DE AMSTERDAMSE LEZING

NOTITIES VAN MEDEWERKERS EN STUDENTEN VAN DE LEERSTOELGROEP MODERNE NEDERLANDSE
LETTERKUNDE AAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

DONDERDAG 20 JANUARI 2011

Boos

In het Nederlands Fotomuseum is nu de tentoonstelling *Angry: jong en radicaal* te zien. Kunstenaar Jonas Staal trok zijn werk terug uit de tentoonstelling. *NRC* publiceerde de brief waarin hij zijn beslissing motiveert, evenals het antwoord van de organisatie. Beide brieven zijn de moeite van het lezen waard, omdat ze laten zien wat het verschil is tussen een kunstenaar die *vanuit* een politieke positie kunst maakt, en zij die denken dat politiek een onderwerp is dat in kunst *aan de orde kan* komen, zonder dat daar verder al te veel consequenties aan vast zitten.

Waar draait het conflict om?

Om te beginnen beschouwt Staal politiek radicalisme niet als een *symptoom*, als een uiting van onvrede die 'eigenlijk' psychologisch, sociaal of maatschappelijk is. Voor hem is het radicalisme een politieke positie *pur sang*: ‘Het duidt de mogelijkheid een positie vorm te geven die sociale en politieke systemen tot verandering dwingt.’ Nu luidde de oorspronkelijke titel voor deze tentoonstelling ‘Angry: de verbeelding van de radicaal’. En binnen dat kader had Staal ook zijn bijdrage uitgewerkt:

De originele titel duidde voor mij de verbeelding als een ‘uitbeelding’ van de radicaal in de media, politiek en kunst, maar ook de ‘inbeelding’ van de radicaal in zijn streven naar een radicaal ander wereldbeeld. Dat is, in positieve zin, de ultieme betekenis die het begrip radicalisme kan hebben. Let wel: positief betekent hier meer dan het ontwikkelen van een goed educatief programma bij een tentoonstelling, maar een op fundamentele wijze herarticuleren van de bestaande sociale en politieke orde. De radicaal is, alhoewel vaak tegen wil en dank, een schepper.

Mij lijken Staal's uitspraken in ieder geval de moeite van het overdenken waard -- al was het maar omdat je deze opvatting niet snel tegenkomt in het door de media eindeloos rondgepompte discours over radicalisme.

De wind waait bij Staal duidelijk uit de neo-marxistische hoek, en iedere tentoonstellingsmaker weet op voorhand wat hij hier in huis haalt. Een organisatie heeft de plicht ervoor te zorgen dat een kunstwerk kan resoneren in het grotere geheel van de tentoonstelling. Het is dus geen onbetekenend detail als de titel van de tentoonstelling een aantal weken voor de opening wordt veranderd in: ‘jong en radicaal’. Staal verwijt de organisatie dat ze daarmee kiest voor een gelikt marketing concept, met het ‘eeuwig terugkerende sleutelwoord ‘jongeren’.

DE LETTERKUNDIGE BLIK



HET LAATSTE WOORD

[Dwight P. Isebia wrote...](#)
WAARTOE DIENT DEZE WEG ?
Waartoe dient de weg nu ingeslagen met als grondslag het verheffenvan de...
[Continue >>](#)

[Dwight P. Isebia wrote...](#)
SERENDIPITEIT by Dwight IsebiaEcht niet bewust naar gezochtmaar ongewild vonden zij het tochen al ...
[Continue >>](#)

[Dwight Isebia wrote...](#)
Ik nodig u uit om een bezoek te brengen aan mijn blog www.scribd.com/disebia waarin een groot...
[Continue >>](#)

[Femke Essink wrote...](#)
Hoi Yra,Binnen de context waarin onze literatuuropvattingen ontstaan, lijkt de blanke mannelijke...
[Continue >>](#)

[yra van dijk wrote...](#)
Ha Femke, je schrijft: 'Juryleden zijn lezers (m/v) met een eigen literatuuropvatting – nog los...
[Continue >>](#)

MEEBLOGGEN?

Student aan de UvA en ook iets te bloggen? Laat het ons weten! stuur je tekst naar [litteratuurinamsterdam @ gmail.com](mailto:litteratuurinamsterdam@gmail.com)

BLOGARCHIEF

- ▼ 2011 (22)
 - juni (4)
 - mei (4)
 - april (1)
 - maart (3)

Heeft Staal gelijk, of had de organisatie wel degelijk inhoudelijke redenen om te kiezen voor die andere opzet? Het halfbakken Nederlands in de antwoordbrief maakt de zaak er niet duidelijker op. (Zo zijn onderwerpen ‘tricky maar noodzakelijk om aan te kaarten’ en moest de organisatie ‘koorddans en op meerdere aspecten’.) Maar goed, dit is dan een belangrijk argument:

....de onvolgroeide hersenen en hormonale onevenwichtigheid van jongeren spelen een rol in het vermogen zich compromisloos in te zetten voor een zaak. Het zou flauw zijn om dat niet aan te stippen.

Subtekst: waar de jonge radicaal zelf denkt dat hij politiek stelling neemt, daar zijn het eigenlijk de gierende hormonen die spreken. Of wacht, nee, toch niet, want de brief vervolgt: ‘Anderzijds zou het volslagen onterecht zijn de idealen waar mensen voor staan daarmee af te doen.’

En zo wordt weliswaar de kool en de geit gespaard, maar is de brief ook onbedoeld het bewijs van de aanklacht van Staal, die stelt: ‘[jullie] ontkrachten [...] precies datgene wat jullie zogenaamd claimen te verdedigen.’ De kunstenaar biedt overigens nog wel zijn brief aan als kunstwerk. Ik vind dat de antwoordbrief, in al zijn onvolgroeide onevenwichtigheid, ook geëxposeerd moet worden.

GEPLAATST DOOR SASKIA PIETERSE OP DONDERDAG, JANUARI 20, 2011



LABELS: FOTOMUSEUM, JONAS STAAL, POLITIEK EN KUNST, RADICALISME

1 REACTIES:

 Marike Verheul zei

Een staaltje herarticulatie?

Als we de auteurs van het recente manifest ‘Sustainism is the new modernism’ geloven, leven we in een nieuw tijdperk: een cultuur van netwerken en delen. Ons post-post-postmodernisme (goed, sustainisme bekt inderdaad wel lekker) zou de chaos bezweren door een voortgaande stroom van informatie en uitwisseling te genereren. Jonas Staal lijkt zowaar een kersverse tegenbeweging in gang te hebben gezet met zijn ‘op fundamentele wijze herarticuleren van de bestaande sociale en politieke orde’. Maar tot welke maatschappelijke veranderingen hij ons wil dwingen en welke rol zijn kunst hierin vervult zullen we op deze tentoonstelling niet ontdekken. Hoewel...

Aan de organisatie schrijft hij: “Jullie tentoonstelling in zijn huidige vorm schept echter in het geheel niets; door jullie wordt het blockbuster-concept gevolgd. Die nieuwe ondertitel Jong en radicaal heeft met visie niets van doen maar alleen nog met een oppervlakkig soort marketing.” Behalve dat hij ten tijde van de opening meent de organisatie met de grond gelijk te moeten maken, schaat hij in die brief in feite ook al zijn collega's onder ‘niet-scheppende kunstenaars’. Waarom zou hij om te beginnen meewerken aan

► februari (2)

▼ januari (8)

Amsterdamse lezingen

Mapping World Literature

Recensent in feestgedruis

“Dit is geen vraagg esprek, dit is een vertelgespre...

Boos

Journal of Dutch Literature (bis)

MLA goes digital

Amsterdamse lezingen

► 2010 (57)

► 2009 (57)

ELDERS INTUSSEN...

 **Blogspot Werkgroep Caraibische Letteren**
Taal, talen, taalordening
3 uur geleden

 **Trouw - Boeken**
Miljoenen voor jurk Marilyn Monroe
5 uur geleden

 **8WEEKLY**
De man die veertig boeken schreef over The Beatles: Interview Azing Moltmaker – eigenaar Nederlandse Beatlesmuseum
12 uur geleden

 **NRC Boeken - Al het boekennieuws**
Wie zijn de rode bieten?
20 uur geleden

 **NYT > Books**
ArtsBeat: Jack Kerouac Tailgates T.S. Eliot Into the App Store
22 uur geleden

 **Bücher - FAZ.NET**
F.A.Z. -Romane der Woche: Autor auf Stimmenfang
23 uur geleden

NU.nl - Boek
Gewone man las Bijbel al in Middeleeuwen
1 dag geleden

DS De Standaard Online
Mysterie rond ‘Pottermore’ van J.K. Rowling
1 dag geleden

 **Livres - Le Monde.fr**
Histoires de femmes avec notre

een dergelijk museum-project?
Het moge duidelijk zijn dat Jonas op geen enkele manier deel wil uitmaken van een eventueel sustainisme. En om even een bruggetje naar de literatuur te maken: zoals bijvoorbeeld Grunberg niet wilde meewerken aan het – ter ere van de 75ste boekenweek uitgegeven – boek ‘Titaantjes waren we’, lijkt ook Staal zich vooral te willen afzetten en profileren. Met goede resultaten overigens: de email met afwijzing van Grunberg werd in het voorwoord door de directeur geciteerd; de brief van Jonas wordt zowaar met antwoord en al in het NRC afgedrukt. Natuurtalent voor marketing?
Ophef in de kunstwereld is natuurlijk altijd interessant. En ik begrijp dat Jonas moeite heeft met de keuzes van anderen. Maar wat jammer toch dat dit soort media-aandacht altijd ten koste gaat van collega’s: kunstenaars die óók hele mooie en interessante dingen maken. Een (radicale) vraag is dan: is zijn actie wellicht ook op te vatten als herarticulatie zoals Staal die voor ogen heeft?

26 JANUARI 2011 11:47

EEN REACTIE PLAATSEN

Reageer als:

Profiel selecteren...

- Reactie plaatsen
- Voorbeeld

[Nieuwer bericht](#)[Startpagina](#)[Ouder bericht](#)

Abonneren op: [Reacties plaatsen \(Atom\)](#)

- selection livres

2 dagen geleden

Perdu

Lieke Marsman wint de Debuutprijs van Het Liegend Konijn 2011

3 dagen geleden

deReactor - laatste kritieken

Het geweld van verlangen

4 dagen geleden
- R

Recensieweb

Aan mijn doodsbed geen cynisme

1 week geleden

e

VU: Moderne Nederlandse Letterkunde

Nieuwe minor!

2 weken geleden

V

VersSpreken.nl

Leve onze marine (VersSpreken #7)

4 weken geleden
- UVA LINKS

Onderzoeksmaster Nederlandse letterkunde UvA

Moderne Nederlandse letterkunde aan de UvA

Double Degree Master Comparatieve Neerlandistiek UvA | FU Berlin
- BIJDRAGERS

Albert Verbeek

Edwin Praat

Femke Essink

Marije Koens

Johan Sonnenschein

Lidewey van Noord

Cathelijne Gietman

Jan Rock

Kirsten Dorrestijn

Saskia Pieterse

Thomas Vaessens

yra van dijk

Gaston Franssen

Michiel van Kempen

Leerstoelgroep Moderne Nederlandse letterkunde UvA

Leerstoelgroep Moderne Nederlandse Letterkunde UvA

Marike Verheul



Wat is radicalisme?
Wie is radicaal en
wie bepaalt dat?
Neemt het radicalisme in Nederland
toe, of is vooral
de beeldvorming
rond radicalisme
veranderd?

Deze en andere vragen
komen aan bod in **ANGRY / Jong en Radicaal**: een foto-
grafie- en nieuwe media
project over radicalisering
onder jongeren. Met
jongeren, vóór jongeren.

Vanaf 22 januari 2011
kunt u met uw klas in het
onderwerp duiken. Vak-
overstijgende educatieve
modules voor havo/vwo
bij geschiedenis, maat-
schappijleer en CKV zijn
vanaf dan gratis beschik-
baar op www.a-n-g-r-y.nl.

Kijk voor meer
informatie en opties
op www.a-n-g-r-y.nl

ANGRY is een project van het Nederlands Fotomuseum,
Paradox en Kosmopolis Rotterdam



Nieuwe onderwijskrant: politieke keuzes en bezuinigingen

Het kabinet-Rutte wil de komende jaren 18 miljard bezuinigen.
Het Instituut voor Publiek en Politiek (IPP) maakte een onderwijskrant
over bezuinigingen en de politieke keuzes die daarmee samenhangen.
U kunt deze krant nu bestellen! Er is een krant voor het vmbo en een
krant voor havo/vwo.

Een greep uit de inhoud:

- wat kost dat? Hoeveel geeft de overheid uit aan welke dingen?
- bezuinigen in het buitenland
- interviews met politici
- wat is belasting? (vmbo)
- puzzel (vmbo)
- twisten in de Trêveszaal (havo/vwo)
- algemeen belang of politieke keuze? (havo/vwo)

Prijs en bestelgegevens

De onderwijskrant telt 8 pagina's
en is te bestellen als pakket van

35 exemplaren. De prijs van het
pakket bedraagt € 43,-. De ver-
zendkosten zijn hierbij inbegre-
pen. U kunt de krant bestellen
door een e-mail te sturen naar
bestel@publiek-politiek.nl.
Vermeld het aantal pakketten,
de gewenste versie, de bijbe-
horende bestelcode (havo/vwo,
bestelcode 978 906473 7444
of vmbo, bestelcode
978 906473 7333) én het
adres van de school.
Bestellen kan ook via
www.politiekindeklas.nl.



Jaargang 41

Nummer 8

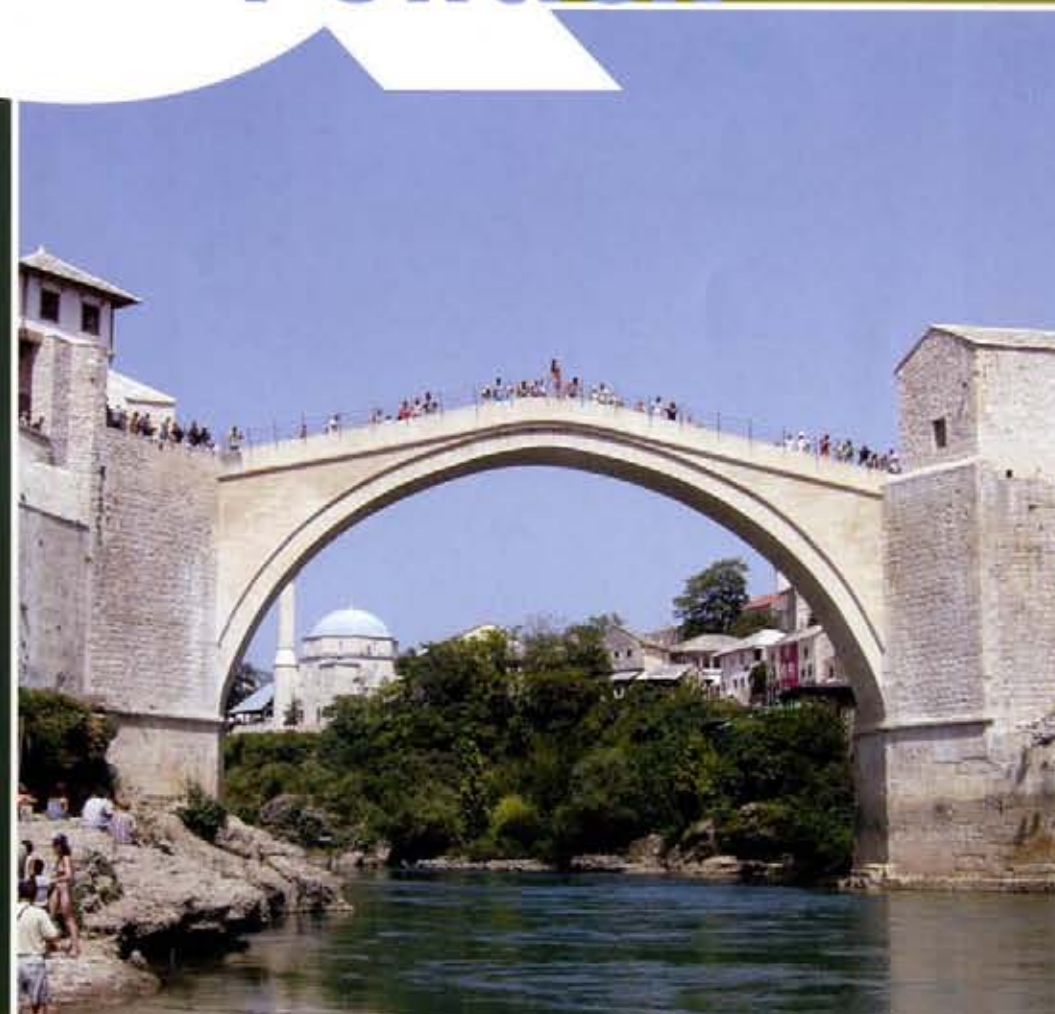
December 2010

Prijs € 6,20

8

Maatschappij Politiek

Bosnië-Herzegovina
behoeft verandering



Vakblad voor
Maatschappijleer

Gesignaleerd

Tussen traditie en wereldburgerschap



In een periode van ruim drie jaar bood Zahir crisisopvang en behandeling aan 121 meisjes en jonge vrouwen uit migranten- en vluchtelingengemeenschappen in Nederland. Met name Marokkaanse, Turkse en Iraakse meiden, maar ook meisjes en jonge vrouwen uit onder andere Afghanistan, Algerije, Egypte, Koeweit, Libanon, Soedan, Somalië en Syrië vonden hun weg naar Zahir. De collectieve cultuur waaruit deze meiden komen en hun problemen verschillen fundamenteel van een individualistische westerse cultuur, en dat geldt ook voor mogelijke oplossingen en de manier waarop de hulpverlening vorm moet krijgen. In *De dochters van Zahir. Tussen traditie en wereldburgerschap* beschrijven Linda Terpstra en Anke van Dijke de ervaringen en de kennis die ze de afgelopen drie jaar hebben opgedaan met de hulpverlening aan meiden uit eerculturen die vanwege eerkwesties van huis zijn gevlucht en die - soms zeer ernstig - werden bedreigd omdat ze de familie-eer hadden geschonden. Meer informatie: www.swpbook.com.

Social Media

Social Media zijn online platformen waar gebruikers, met geen of weinig tussenkomst van een professionele redactie, zelf de inhoud verzorgen. *Social media platforms* onderscheiden zich doordat (i) mensen zich met anderen verbinden, zodat zij ver-

halen en ervaringen kunnen delen en (ii) mensen zich in groepen organiseren en online interacteren alsof men in de fysieke wereld is. Faciliterende *social media* zijn bijvoorbeeld *Hyves* en *LinkedIn* rondom mensen en *Flickr* en *YouTube* rondom foto's en video's. In het project Technology scouting (TS) inventariseert het Surfnat/Kennisset innovatieprogramma de mogelijkheden van *Social Media* en/of Netwerken. De TS levert een rapport op waarin het ontstaan, de trends, de definitie en de kracht van *social media* worden verkend en een voorzichtige inschatting wordt gemaakt hoe deze technologie in het onderwijs is te gebruiken.

Meer informatie: www.surfnatkennissetproject.nl/innovatie/socialmedia.

ANGRY

Paradox, Kosmopolis Rotterdam en het Nederlands Fotomuseum presenteren *ANGRY/Jong en Radicaal*. *ANGRY* is een multimediaal project over beeldvorming rond radicaliserende jongeren, bekeken vanuit drie perspectieven: het perspectief van fotografen en andere beeldmakers, dat van de gevestigde media en het perspectief van jongeren zelf. Door te laten zien hoe binnen deze drie posities de radicaal wordt verbeeld, worden vragen gesteld als: Wat is radicalisme eigenlijk? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming rondom radicalisme veranderd? Het doel van *ANGRY* is door middel van deze posities te laten zien wat de motieven en gedragingen zijn van radicale jongeren. In *ANGRY* wordt niet geoordeeld of veroordeeld. Radicalisme is immers niet alleen negatief. Het project bestaat uit een fotografie- en mediarentoonstelling, website en lesmateriaal die allen op 22 januari 2011 in première zullen gaan. Paradox biedt een pakket aan bedoeld voor havo/vwo-scholen door heel Nederland. Deze lessen zijn met behulp van de website www.a-n-g-r-y.nl (binnenkort online) te maken, een bezoek aan Rotterdam is daarmee dus niet noodzakelijk. Meer informatie: www.a-n-g-r-y.nl.

**Het komende nummer van
Maatschappij & Politiek
verschijnt op
14 februari 2011.**

**De redactie wenst u
prettige feestdagen.**

Maatschappij & Politiek

Is een uitgave van het Instituut voor Publiek en Politiek. Hierin zijn tevens opgenomen de mededelingen van de NVLM. De redactieleden zijn in hun journalistieke werkzaamheden onafhankelijk.

Redactie

Bas Banning, Wolter Blankert, Radboud Burgsma, Christine Elout, Coen Gelinck, Hans van der Heijde (hoofdred.), Lieke Meijls, Hessel Nieuwelink, Gerard van Rossum, Anique ter Welle, Jeff Peck (correspondent New York, VS).

Eindredactie

Maarten Cras

Vormgeving

Addy de Meester

Opmaak

Ron Zijlmans

Omslagfoto

Herbouwde brug van Mostar (Wikimedia)

Druk

Drukkerij Haasbeek

Uitgever

Instituut voor Publiek en Politiek,

Prinsengracht 915

1017 KD Amsterdam

telefoon 020 521 76 00

e-mail: uitgeverij@publiek-politiek.nl

Redactiesecretariaat

Instituut voor Publiek en Politiek

Prinsengracht 915

1017 KD Amsterdam

telefoon 020 521 76 00

e-mail: menp@publiek-politiek.nl

www.maatschappijenpolitiek.nl

Abonnementsprijs M & P 2010

€46,50 per jaar. Studenten €39,70. Scholen

en instellingen €50,90. M & P verschijnt

acht keer per jaar. Losse nummers €6,20

(exclusief verzendkosten).

Nieuwe abonnementen

Abonnementen kunnen op elk gewenst

tijdstip ingaan na ontvangst van het abon-

nementsgeld. Afhankelijk van de ingangs-

datum wordt een evenredig gedeelte

van de prijs van een jaarabonnement in

rekening gebracht. Abonnementen kunnen

ook worden aangegaan met terugwerkende

kracht. Dit is echter afhankelijk van de

voorraad oude nummers. Aanmelding van

nieuwe abonnees bij de uitgever.

Beëindiging abonnement

Opzegging schriftelijk tot 1 december van

het lopende abonnementsjaar.

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag worden vermen-

nigvuldigd zonder voorafgaande toestem-

ming van de redactie met uitzondering van

de tekst van het leerlingenmateriaal, indien

dit geschiedt zonder winstoogmerk. In alle

gevallen dient de bron duidelijk te worden

vermeld.

Advertenties

Tarieven op aanvraag verkrijgbaar bij de

uitgever, telefoon 020 5217600.

Kopij en mededelingen

Bijdragen naar het redactiesecretariaat.

ISSN 1566-1555



Tweede Kamervoorzitter Frans-Joseph van Thiel (1963-1972) roept de Kamerleden tot de orde.

hij er met zijn stem zelf schuldig aan is een kandidaat met een kerfstok in de Tweede Kamer te hebben gekozen, want in de meeste gevallen heeft hij dat helemaal niet gedaan (meer dan een paar honderd stemmen zullen op PVV'er Eric Lucassen niet zijn uitgebracht).

Democratie

Ten derde is de Nederlandse democratie staatsrechtelijk een formele democratie. De Grondwet kent geen bepalingen die het onmogelijk maken dat de democratie langs democratische weg wordt afgeschaft. Vergelijk dat met Duitsland, waar de grondwet besluiten verbiedt die niet langs democratische weg kunnen worden teruggedraaid. Dat formele karakter maakt van de volksvertegenwoordiging een *free market place of ideas* en een mogelijkheid Kamerleden van hun zetel te beroven zou de vrijheid van die markt aantasten. Ten vierde kan de vraag worden gesteld wat en wie een Kamerlid zijn zetel zou mogen afnemen. Dat kan alleen maar de rechter zijn, maar wordt daarmee het beginsel van machtscheiding geen geweld aangedaan?

Immunititeit

Hiermee zijn de algemene kaders geschetst. Over naar de kwestie van immunititeit. Beschermt die immunititeit een Kamerlid tegen strafrechtelijke veroordelingen en kan hij dus ook niet op grond daarvan worden ontslagen? Ter verduidelijking van die immunititeit: Kamerleden kunnen niet worden vervolgd voor uitingen en handelingen gedaan en gepleegd tijdens (plenaire en commissie-) vergaderingen. Pas op: zodra de vergadering is geschorst is het ook met die immuniteit

gedaan! Bovendien betekent immunititeit niet dat ze dus alles maar mogen. Net zoals u toch een treinkaartje behoort te kopen, ook al staakt de conducteur, zo hoort ook een Kamerlid de regels voor het maatschappelijk verkeer in acht te nemen, ook al wordt hij bij overtreding niet vervolgd.

Verder hebben Kamerleden natuurlijk met hun eigen reglementen te maken. De Kamervoorzitter (zelf een van de 150 Kamerleden) heeft allerlei bevoegdheden om de parlementariërs tot de orde te roepen en als dat niet lukt, uit de vergadering te verwijderen. Dat laatste geldt slechts voor de duur van de vergaderzitting; de volgende dag wordt weer met een schone lei begonnen.

Zetelverlies

Toch zijn er omstandigheden die tot het ontnemen van een Kamerzetel leiden: incompatibiliteit (het Kamerlidmaatschap mag niet met bepaalde andere functies, zoals een ministerschap, worden gecombineerd) verlies van Nederlanderschap, of

ontzetting uit het kiesrecht. Dat laatste biedt nauwelijks houvast. Alleen bij zeer specifieke misdrijven - (poging tot) aanslagen op de koning, op bevriende staats- hoofden of op parlementsliden - die bovendien met een gevangenisstraf van ten minste een jaar worden gevonnisd, kan de rechter daartoe besluiten. Maar dat is het dan ook. Kortom, een verklaring van goed gedrag is niet vereist voor een Kamerlidmaatschap. Bewijs van slecht gedrag, vertoond tijdens een Kamerlidmaatschap, of voordien, maar pas tijdens een lidmaatschap aan de kiezers onthuld, heeft geen consequenties voor zetelbehoud; althans niet tot de eerstvolgende verkiezingen. Dan is het aan het electoraat. Vanzelfsprekend betekent dat niet dat er helemaal geen sprake van consequenties is, maar die liggen op het terrein van politiek functioneren. Lucassen zal wel de laatste zijn om zich luidruchtig bij de interruptiemicrofoon op te stellen tijdens een debat over bescherming van burgers tegen ongewenste postbestellingen. ◀

(advertentie)



**Wat is radicalisme?
Wie is radicaal en
wie bepaalt dat?
Neemt het radicalisme in Nederland
toe, of is vooral
de beeldvorming
rond radicalisme
veranderd?**

Deze en andere vragen komen aan bod in *ANGRY/Jong en Radicaal*: een fotografie- en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren.

Op 22 januari zijn de tentoonstelling en de speciale website gelanceerd. U kunt nu ook in het onderwerp duiken met uw klas. Vakoverstijgende educatieve modules voor havo/vwo bij geschiedenis, maatschappijleer en CKV zijn gratis beschikbaar. **Wie voor 1 april de lessen afrondt, dingt mee naar een plek in de tentoonstelling!**

Kijk op www.a-n-g-r-y.nl/ educatie voor het complete aanbod van lesmateriaal en rondleidingen.

ANGRY is een project van het Nederlands Fotomuseum, Paradox en Kosmopolis Rotterdam i.s.m. Prospektor en bioscoop LantarenVenster.





ANGRY / JONG EN RADICAAL

Angry is een fotografie- en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren.

Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt het vaak in één adem genoemd met terrorisme en geweld. Maar radicaal gedrag komt in alle culturen en segmenten van de samenleving voor en vormt – geboren uit idealisme – vaak ook een drijvende kracht

achter maatschappelijke veranderingen. Vanaf 22 januari 2011 is er op www.a-n-g-r-y.nl gratis vakoverstijgend lesmateriaal over het onderwerp beschikbaar. Havo/vwo klassen volgen vier theoretische lessen die worden afgesloten met de opdracht een foto- of filmreportage te maken. Als deze voor 1 april 2011 worden ge-upload naar www.a-n-g-r-y.nl, dingen ze mee naar deelname aan de tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam. (Te zien t/m 13 juni 2011)

Het materiaal voor havo/vwo sluit aan op de eindtermen van geschiedenis, maatschappijleer en CKV. Voor meer opties gaat u naar www.a-n-g-r-y.nl waar u de folder met het complete aanbod kunt downloaden.

Informatie: Lotte ten Voorde (educatie@paradox.nl)

www.a-n-g-r-y.nl



RAAD DE HISTOPICTO!

Vraag: over welke gebeurtenis gaat deze foto?

Onder de goede inzenders verloten we een boekenbon van € 20,-. Stuur uw oplossingen voor 1 januari 2011 naar: redactie@vgnkleio.nl onder vermelding van 'oplossing Histopicto Kleio 8'.



Op de foto in Kleio 6 was een Brits verkenningsschip te zien waarmee de marine in oorlogstijd (1914-1918) uitkeek naar onderzeeërs en vijandelijke vliegtuigen. Helaas was er ook dit keer geen winnaar.

Specificaties activiteit

A N G R Y / Jong en Radicaal

[Isa - Beeld Thomas Roebers](#),
[Ontwerp: Kummer en Herrman](#)

Omschrijving: Isa - Beeld Thomas Roebers, Ontwerp: Kummer en Herrman

Wat is radicalisme eigenlijk? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? A N G R Y kijkt door de ogen van kunstenaars, de media en jongeren en stelt de vraag: hoe radicaal ben jij?

Uitgebreide omschrijving:

ANGRY is een multimediaal project over beeldvorming rond radicalisering onder jongeren, bekeken vanuit drie perspectieven: het perspectief van fotografen en andere beeldmakers, dat van de gevestigde media én het perspectief van jongeren zelf. Door te laten zien hoe binnen deze drie posities de radicaal verbeeld wordt, stellen we de vraag: wat is radicalisme eigenlijk? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe of is vooral de beeldvorming rondom radicalisme veranderd? Het doel van ANGRY is door middel van deze posities te laten zien wat de motieven en gedragingen zijn van radicale jongeren. ANGRY laat zien dat het radicalisme van nu relatief is, want radicalisme is van alle tijden, komt voor in alle segmenten en bestaat in allerlei gradaties: van leven volgens je idealen, (ludieke) acties voeren tot aan terreurdaden. Kort gezegd: van veganist tot dierenrechtenactivist, van pacifist tot terrorist. In ANGRY wordt niet geoordeeld of veroordeeld. Radicalisme is immers niet alleen negatief, maar kan juist ook positieve resultaten hebben. Bezoekers worden gestimuleerd niet alleen na te denken over het onderwerp, maar zich ook verder te verdiepen en zelf mee te praten. Voor jongeren is een educatief traject (havo/vwo) met een wedstrijdelement ontwikkeld. WEDSTRIJD De uitkomst van het educatieve traject is een fotoserie, krant of film. De resultaten worden ge-upload naar de project website (nu nog niet beschikbaar). Klassen (of groepjes) die op die manier input leveren voor de website, dingen automatisch mee naar de prijs: de presentatie van hun werk in de tentoonstelling. Per deelnemende school wordt één winnaar gekozen. Hun resultaat wordt integraal in de tentoonstelling opgenomen en aan bezoekers gepresenteerd op één of meerdere computers. Uit die grote groep winnaars kiest een jury van professionals uiteindelijk één hoofdprijswinnaar. De prijs is een serie afdrukken, een 'echte' krant of een filmpje ook dat in de tentoonstelling gepresenteerd wordt. EDUCATIE De wedstrijd is onderdeel van een landelijk lespakket voor bovenbouwleerlingen havo/vwo. Het lespakket Radicaal in Beeld is vakoverstijgend en richt zich op de thema's radicalisme en beeldvorming. Leerlingen maken kennis met het begrip radicalisme aan de hand van verschillende casussen. Het begrip radicalisme wordt onderzocht vanuit historische en maatschappelijke invalshoeken. Vervolgens proberen leerlingen zich in te leven in de radicaal. Welke doelen worden er nagestreefd? Op welke manier? Kun je je daarmee identificeren? Vanuit deze context wordt gekeken naar de rol van media en beeldvorming. Op welke manier gebruiken radicale groeperingen media? Kunnen media de beeldvorming van het publiek ten opzichte van de radicale groeperingen beïnvloeden? De leerlingen onderzoeken vervolgens de kracht van beelden en leren deze in de context te plaatsen van de drie perspectieven (kunstenaars, media, jongeren). Dit alles ter voorbereiding op het zelf maken van een creatieve media-uiting rondom radicalisme. Op de website www.a-n-g-r-y.nl is (beeld-)materiaal verzameld dat het uitgangspunt voor de lessen vormt. Het lespakket wordt afgesloten met een creatieve opdracht. Het wordt docenten aangeraden de foto- of video reportageopdracht onder begeleiding van een vakdocent fotografie of film te laten plaatsvinden, maar docenten kunnen ook zelf met de opdracht aan de slag door middel van duidelijke handreikingen. Wanneer de docent ervoor kiest de eindproducten (fotoserie of film) naar de website te uploaden, dingen deze automatisch mee naar een plek in de tentoonstelling. Gedurende de tentoonstelling biedt het Nederlands Fotomuseum workshops en interactieve rondleidingen in het



Er is nu plaats voor meer klassen per dag.
Breng nog dit schooljaar bezoek aan:

DE HAAGSE TRIBUNE

Bekijk het geschiedenisprogramma
'Van republiek tot heden' en schrijf snel in!

www.dehaagsetribune.nl



De Haagse Tribune is een educatief programma
rond het Binnenhof voor het voortgezet onderwijs.

Deelname is gratis!

De Haagse Tribune is een onderdeel van het
Huis voor democratie en rechtsstaat.

Feedback

Over Wikiwijs Veelgestelde vragen Contact

Mijn Wikiwijs Aanmelden

home po sbo vo so mbo ho maken delen tips

Zoek op trefwoord

culturele en kunstzinnige

HAVO, 4

zoeken

uitgebreid zoeken »

Wikiwijs home » vo » Zoekresultaten

Huidige zoekopdracht

alles wissen

Kosten:

Nee

Onbekend

wis

wis

Leerniveau:

Voortgezet Onderwijs

HAVO

HAVO, 4

wis

Vakgebied:

algemeen vormende vakken

Culturele en kunstzinnige vorming

wis

Overig:

Alleen digitaal leermateriaal

wis

opslaan

doorsturen

toon url

Verfijn 16 resultaten

Soort leermateriaal

Gesloten opdracht (2)

Handleiding (6)

Informatiebron (14)

Open opdracht (2)

Eindgebruiker

Auteur van leermateriaal (1)

Leerling/student (4)

Leraar (tips en ondersteuningsmateriaal) (14)

Documenttype

Overig

Er zijn 16 resultaten gevonden

Toon 5 resultaten

Sorteer op relevantie

Kijk & Klik : Mijn album

Bron: World Press Photo

0 stemmen

Kosten: nee Leeftijdsgroep: 14-18 Geplaatst op: 29-09-2010 Meer details »

Sla op als favoriet » Gebruik in arrangement »

Kijk & Klik : Docentenhandleiding

Bron: World Press Photo

0 stemmen

Kosten: nee Leeftijdsgroep: 14-18 Geplaatst op: 29-09-2010 Meer details »

Sla op als favoriet » Gebruik in arrangement »

Website: nrc.nl/scholieren : Website: http://www.n...

Bron: NRC

0 stemmen

Kosten: onbekend Leeftijdsgroep: 15-18 Geplaatst op: 22-10-2001 Meer details »

Sla op als favoriet » Gebruik in arrangement »

Veldwerk Aken

Bron: -

0 stemmen

Een uitgebreide stadswandeling door Aken waar stil wordt gestaan bij een groot aantal belangrijke (historische) gebouwen. Bij een aantal gebouwen wordt de achtergrond en historische context verklaard, bij een aantal gebouwen is dit niet het...

Kosten: nee Leeftijdsgroep: 12-18 Geplaatst op: - Meer details »

Sla op als favoriet » Gebruik in arrangement »

ANGRY/ Jong en Radicaal

Bron: -

0 stemmen

Het lespakket Radicaal in Beeld is vakoverstijgend en richt zich op de thema's radicalisme en beeldvorming. Leerlingen maken kennis met het begrip radicalisme aan de hand van verschillende casussen. Het begrip radicalisme wordt onderzocht v...

Kosten: nee Leeftijdsgroep: 15-18 Geplaatst op: - Meer details »

Sla op als favoriet » Gebruik in arrangement »

vorige «

1

2

3

4

volgende »



en geniet van vele voordelen en extra's het jaar door



Opgeven gratis Nieuwsbrief Redactie Hans en Wil Weikamp, Doetinchem

CKplus Docenten site - APRIL 2010 nummer

Een selectie activiteiten uit de CKplus CKV / VO pagina en Primair Onderwijs / PO site

DE AGENDA Data bij-, nascholings- en docentendagen ed.(klik hier)

Educatieve programma's musea, Opvallende naslag en opvallende lessen (klik hier)

- mei 2010
- 12 mei, 9 juni docententraining Mediawijsheid bij beeld en geluid Hilversum
- juni 2010
- juni 2010 Helmond het derde Pirandello Festival educatief project po en vo
- Angry, wedstrijd voor scholen bij fotografietentoonstelling. Een oproep om deel te nemen l aan het educatieve traject bij ANGRY nieuw
- 1. Gouden eeuw 2. Tolerantie tour 3. Weg naar abstractie educatieve actieve, prikkelende culturele themaprojecten, met begeleiding van begin tot eind nieuw
- Enthousiaste gemotiveerde docenten opgelet Scholen@Pathe en zoekt docenten die tegen een kleine vergoeding mee willen helpen om het lesmateriaal voor het programma te ontwikkelen nieuw

Opvallende naslagsites, opvallende lessen.

- Angry, wedstrijd voor scholen bij fotografietentoonstelling. Een oproep om deel te nemen l aan het educatieve traject bij ANGRY lees meer
*Angry, wedstrijd voor scholen bij fotografietentoonstelling. Een oproep om deel te nemen l aan het educatieve traject bij ANGRY –een tentoonstelling over boze jongeren- en maak kans op deelname aan de tentoonstelling! ANGRY is een multimediaal project over beeldvorming rond radicalisering onder jongeren, bekeken vanuit drie perspectieven: fotografen en andere beeldmakers, de gevestigde media en jongeren zelf. Bezoekers worden gestimuleerd niet alleen na te denken over het onderwerp, maar zich ook verder te verdiepen en zelf mee te praten. Voor jongeren wordt een vakoverstijgend lespakket / educatief traject met een wedstrijd element ontwikkeld. Uit die grote groep winnaars wordt uiteindelijk één hoofdprijs winnaar gekozen: een serie afdrukken of een 'echte' krant die in de tentoonstelling gepresenteerd wordt. Educatie Het vakoverstijgend lespakket speelt zich af rond twee thema's: Radicalisme is van alle tijden en Radicalisme en beeldvorming. De thema's starten met theorie en worden afgesloten met een actieve verwerkingsopdracht waarbij leerlingen ervoor kunnen kiezen om een foto- dan wel filmreportage te maken, of een opstel te schrijven rondom het thema radicalisme. De uitkomst van deze opdracht resulteert in een 'krant' waarin ook archiefmateriaal wordt opgenomen. Leerlingen van 3 vmbo, 4 havo, 4/5 vwo, het materiaal sluit aan bij de eindtermen van CKV (Kunst Algemeen), Geschiedenis, Maatschappijleer en de ontwikkeling van mediawijsheid. De wedstrijd vind plaats in het najaar van 2010. De tentoonstelling is vanaf eind januari tot medio mei 2011 te zien in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam –Meer informatie Lotte ten Voorde – lv@paradox.nl
- educatieve actieve, prikkelende culturele themaprojecten, met begeleiding van begin tot eind lees meer
*ARTTRA organiseert educatieve actieve, prikkelende culturele themaprojecten, met begeleiding van begin tot eind, van buurt tot buitenland. De themaprojecten maken wij op maat, met speciale aandacht voor de visie die uw school wilt uitdragen. Wij hebben drie themaprojecten uitgewerkt, die een belangrijke bijdrage vormen in de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van scholieren op elk niveau. 1. Gouden eeuw 1. Les: Gouden Eeuw, Nederland nam in de 17e eeuw een topositie in op het gebied van handel, macht, wetenschap en kunst. Aandacht voor een ongekende bloeiende cultuur en maatschappij: Rembrandt, VOC, Heren Zeventien, leven van de burgerij, sociale voorzieningen, introductie van specerijen, koffie etc. 2. Workshop: zoek drie belangrijke personen uit de Gouden Eeuw op drie gebieden naar keuze: bestuur, schilderkunst, beeldhouwkunst, theologie, filosofie, wiskunde, natuurwetenschap, muziek. Schrijf een kort stukje waarin je aangeeft waarom die persoon zo belangrijk was en zo mogelijk nu nog is. Maak een collage van vijf objecten die karakteristiek zijn voor de Gouden Eeuw, die allemaal evenveel gewicht hebben. 3. Excursie: bezoek aan Rijksmuseum, Paleis op de Dam van architect Jacob van Campen, VOC pakhuizen, VOC schip Amsterdam, Hortus Botanicus, hofje, beeld van Spinoza, Rembrandthuis (eventueel instituut bijzondere collectives), Oude kerk, patriciershuis met stadstuin, boottocht grachtenarchitectuur. Combinatietour wandeling, museum en boottocht 2. Tolerantie tour 1. Les: Nederland is welvarend geworden mede dankzij invloeden en nieuwe impulsen van immigranten, die gebruik maakten van vrijheid om zich te ontplooien. Internationale handel en reformatie zorgden in de 17de eeuw voor een tolerant klimaat jegens andersdenkenden. Maar hoe welwillend was men tegenover economisch minder productieve groepen, mensen die geestelijk of lichamelijk buiten de boot vallen, ouderen? Hoeveel vrijheid en verdraagzaamheid was er toen en nu, waarom om had en heeft de maatschappij daar belang bij? Een verkenning door de eeuwen heen. 2. Workshop: Onderzoek in je eigen stad of omgeving de variëteit en signatuur van: gebedshuizen, clubs, opleidingen, horeca, stichtingen, bewegingen-/actiegroepen. Maak daarbij een onderscheid tussen privé-, regionale en nationale belangen, en geef aan of dat in positieve of negatieve zin bijdraagt aan de maatschappij. Maar valt dat samen met wat jij leuk, belangrijk, interessant of slecht vindt? Is het moeilijk of makkelijk te accepteren? 3. Excursie: in het historische centrum van Amsterdam. Aandacht voor verschillende religies (synagoge, Boeddhistische tempel), (sub) culturen, Provo, Leger des Heils, beroemde immigranten, omstreken winkels en horeca 3. Weg naar abstractie 1. Les: vanaf het begin hebben mensen afbeeldingen gemaakt van de wereld om hen heen. Door de eeuwen heen heeft de weergave van de zichtbare werkelijkheid zich steeds verfijnd tot hoogste ontwikkeling in de Renaissance. Later waren kunstenaars gefascineerd door de waarneming zelf, van het 'weglaten' van de direct herkenbare werkelijkheid, tot kunst waarin die zelfs geheel verdwenen was. Wat

TEKST Daniëlle Lakeman en Myrthe Meulenbeek



DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN

BIJZONDERE VRIENDSCHAP

WAT GA IK ZIEN? Na de succesvolle roman *De eenzaamheid van de priemgetallen* van Paolo Giordano en de verfilming van het boek, is het verhaal van Alice en Mattia nu te zien op het toneel.

HUH? Alice en Mattia ontmoeten elkaar op de middelbare school en er ontstaat een bijzondere vriendschap. Ze voelen zich met elkaar verbonden, maar zijn elk met hun eigen problemen bezig. Zoals tweelingpriemgetallen, priemge-

tallen gescheiden door één even getal, zoals 17 en 19, horen ze bij elkaar. Maar ze slagen er niet in om echt in contact met elkaar te komen. Hoe sluit je een vriendschap als je wordt achtervolgd door traumatische gebeurtenissen uit het verleden?

WAAR EN WANNEER? Door heel Nederland, o.a. 22 april in Castellum Theater in Alphen aan de Rijn. WWW.BOSTHEATERPRODUCTIES.NL

€2.50 OFF
MET JE CULTURKAART



A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL

DE KUNST VAN VOETBAL

WAT GA IK ZIEN? De Jo Strømgren Kompani - een dansgezelschap uit Noorwegen - trapt een balletje op het podium.

HUH? Johan Cruyff werd door zijn elegante speelstijl weleens vergeleken met een balletdanser, maar hoe ziet het eruit als dansers voetballers gaan nadoen? In *A Dance Tribute To The Art Of Football* dribbelen, trappen en balanceren de dansers zonder dat er een bal aan te pas komt. Ook met de rituelen vooraf - warmlopen, rekken, kruisjes slaan, kettinkjes kussen - weten ze raad. Mis het niet, volgend seizoen speelt Strømgren waarschijnlijk in Manchester, Milaan of Barcelona.

WAAR EN WANNEER? Door heel Nederland, o.a. 7 april in Theater de Veste in Delft. WWW.JSKOMPANI.NO

€7.50 OFF
MET JE CULTURKAART

En niet altijd negatief hoeft te zijn. Kunstenaars, de media en bezoekers zelf laten zien hoe zij hierover denken. Wil je weten hoe radicaal jij bent? Test jezelf in de tentoonstelling en vergelijk je uitslag.

WAAR EN WANNEER? T/m 13 juni in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. WWW.A-N-G-R-Y.NL



ANGRY JONG EN GRAY RADICAAL

WAT GA IK ZIEN? *ANGRY* is een fotografie- en nieuwe mediaproject over radicalisering onder jongeren. Met jongeren en vóór jongeren.

HUH? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? En wat is radicalisme eigenlijk precies? De bijzondere tentoonstelling *ANGRY* geeft antwoord op deze vragen. Met foto's, video's en interviews laat *ANGRY* zien dat radicalisme iets is van alle tijden en culturen.

Beeld en tekst: ANGRY

Ja / Nee

ZOU JIJ GEWELD GEBRUIKEN OM JE IDEALEN TE BEREIKEN?



IZZ AD-DIN RUHULESSIN (24) is student en publicist. Hij is vier jaar geleden bekeerd tot de islam.

'Zelf zou ik geen geweld gebruiken. Ik denk dat je geweld koste wat kost moet vermijden, maar je kunt het nooit helemaal uitsluiten. Een paar jaar geleden waren er bijvoorbeeld rellen in de wijk Slotervaart in Amsterdam. Jongeren gooiden de ruiten in van het politiebureau en vernielden auto's. Dat werd afgedaan als baldadigheid, maar eigenlijk was het een uiting van opgekropte frustraties. Allochtone jongens worden als minderwaardig behandeld, diezelfde frustraties heb ik ook. Ik gebruik alleen geen stenen, maar de pen om mijn frustraties te uiten.'

NEE

JA

MARIEKE (22) is kraker en voltijd activist voor o.a. vluchtelingen. 'Je hebt twee soorten geweld: geweld tegen goederen en geweld tegen mensen. Ik heb totaal geen problemen met geweld tegen goederen. Ik vind het juist goed als een hek van een gevangenis voor vluchtelingen wordt weggehaald, ramen en deuren worden opengeschopt. Ik ben absoluut niet voor het doodschieten van mensen. Maar als je in een worsteling bijvoorbeeld door een rij politie heen moet duwen, wordt dat ook al als geweld gezien. Daar ben ik niet tegen. Dus in die zin ben ik niet tegen geweld.'



NEE

SASKIA DUIJS (24) is Christen, activiste en net afgestudeerd in Gezondheidswetenschappen.

'Bij geweld ligt voor mij echt de grens. Als je om je doel te bereiken iemand in elkaar moet slaan, vind ik dat niet geloofwaardig; ik denk niet dat je daarmee je doel bereikt. Als je wilt dat mensen meer naar elkaar luisteren, kun je toch geen geweld gebruiken? In de Bijbel staat dat je je niet moet verzetten met geweld, maar met creativiteit en menselijkheid. Ik geloof dat we zijn geschapen als creatieve wezens, dat moet je gebruiken. Dat is veel krachtiger dan geweld.'

WIN
KIJK OP
PAUZE.NL

Zou jij geweld gebruiken om je idealen te bereiken? Dat is een van de vragen in de test Hoe radicaal ben jij? die je in de tentoonstelling *ANGRY* / Jong en Radicaal kunt doen. *ANGRY* toont fotografie- en nieuwe media over woede, activisme en radicalisme onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren. Maar: wat is radicalisme? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe of is vooral de beeldvorming veranderd? Ga naar www.a-n-g-r-y.nl en ontdek hoe radicaal jij zelf bent! Te zien in: Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, van 22 januari t/m 13 juni 2011.

[< Terug naar lijst](#)

ANGRY / Jong en Radicaal; een multimediaal project over radicalisering onder jongeren

Doel

ANGRY is een project over beeldvorming rond radicaliserende jongeren, bekeken vanuit drie perspectieven: het perspectief van fotografen en andere beeldmakers, dat van de gevestigde media én het perspectief van de jongeren zelf. Het doel van ANGRY is door middel van deze posities te laten zien wat de motieven en gedragingen zijn van radicale jongeren. Het project manifesteert zich als tentoonstelling, website en een uitgebreid educatief aanbod.

Karakterisering

Aan de hand van theorie en praktijk (een video of fotoreportage maken) genuanceerd leren denken over radicalisme en de beweegredenen daar achter. Kunnen duiden welke radicale acties er in het verleden reeds hebben plaatsgevonden en de rol van de media toen en nu in het overbrengen van de radicale boodschap op een groter publiek.

Beschrijving

Radicaal in Beeld

Het lespakket Radicaal In Beeld is vakoverstijgend en richt zich op de thema's *radicalisme* en *beeldvorming*. Leerlingen maken kennis met het begrip radicalisme aan de hand van verschillende casussen. Het begrip wordt onderzocht vanuit historische en maatschappelijke invalshoeken. Vervolgens proberen leerlingen zich in te leven in de radicaal. Welke doelen worden er nagestreefd? Op welke manier? Kun je je daarmee identificeren? Vanuit deze context wordt gekeken naar de rol van media en beeldvorming. Op welke manieren gebruiken radicale groeperingen



Fotografie: Thomas Roebers/
Ontwerp: Kummer & Herrman

Instelling

Paradox

Postbus 113
1135 ZK Edam

0299315083

Nederland

educatie@paradox.nl

E-Mail Project

educatie@paradox.nl

Website Project

<http://www.a-n-g-r-y.nl>



EXPO: HEEM IEMAND MEE NAAR ANGRY

17-01-2011

GRATIS INTRODUCE FOTOMUSEUM

De bijzondere tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum *ANGRY / Jong en Radicaal* kijkt naar radicalisering onder jongeren. Aan de hand van videowerken, mediaverslagen en interviews wordt ingegaan op de vraag wat radicaal is. CJP'ers kunnen op vertoon van hun CJP-pas iemand gratis meenemen!



Het werk van de kunstenaars reflecteert op hedendaags radicalisme. Radicalen zelf spreken over hun idealen, grenzen, zuiverheid, woede en groepsgevoel. Hier tegenover zien we hoe 'de radicaal' in de media geportretteerd wordt, en hoe radicalen op hun beurt van de media gebruik maken om de beeldvorming te beïnvloeden. Met fotoprojecten, videowerken, mediaverslagen en interviews laat ANGRY zien dat radicalisme van jongeren van alle culturen en alle tijden is.

Aanmelden

Van 22 jan t/m 13 juni kun je met je CJP-pas een introduce gratis meenemen. **TIP:** CJP'ers die graag willen komen naar de opening op 22 januari kunnen zich aanmelden via pers@nederlandsfotomuseum.nl o.v.v. CJP – opening 22 januari. Ze ontvangen dan een uitnodiging voor twee personen.

Nederlands Fotomuseum - ANGRY / Jong en Radicaal

Waar: Wilhelminakade 332, Rotterdam

Entrée: Normaal: € 7,00 Met CJP: € 3,50.

TIP: Op vertoon van je entreebewijs krijg je bij het naastgelegen Lantaren Venster (na 16 uur) je tweede drankje gratis.

Tags: [angry](#), [nederlands fotomuseum](#)

KUNSTBALIE

HOME

ONDERWIJS

PRIMAIR ONDERWIJS

VOORTGEZET ONDERWIJS

- ▶ AANBOD
- ▶ THEATER
- ▶ DANS
- ▶ MUZIEK
- ▶ BEELDDE KUNST
- ▶ FOTOGRAFIE
- ▶ FILM
- ▶ MEDIAKUNST
- ▶ LITERATUUR
- ▶ SCHOLING

BEROEPSOPLEIDINGEN

SCHOLING

AMATEURKUNST

CULTUURSECTOR

SUBSIDIELOKET

WINKEL

© KUNSTBALIE 2009

VOORTGEZET ONDERWIJS



ANGRY / JONG EN RADICAAL

22 januari opent in het Nederlands Fotomuseum de tentoonstelling **ANGRY / Jong en Radicaal**: een multimedialproject over radicalisering met een tentoonstelling, een website, filmprogramma en debat. De tentoonstelling is te zien t/m 13 juni 2011.

EDUCATIE

Het lespakket **Radicaal in Beeld** is vakoverstijgend en richt zich op de thema's radicalisme en beeldvorming. Leerlingen maken kennis met het begrip aan de hand van verschillende casussen en vanuit historische en maatschappelijke invalshoeken. Vervolgens proberen leerlingen zich in te leven in de radicaal. Welke doelen worden er nagestreefd? Op welke manier? Kun je je daarmee identificeren? Vanuit deze context wordt gekeken naar de rol van media en beeldvorming. Kunnen media de beeldvorming van het publiek beïnvloeden? Dit alles is een voorbereiding op het zelf maken van een creatieve media-uiting rondom radicalisme. Op de website www.a-n-g-r-y.nl is (beeld)materiaal verzameld dat het uitgangspunt voor de lessen vormt. Het lespakket wordt afgesloten met een creatieve opdracht.

Gastdocenten

Paradox beschikt over een poule met vakdocenten fotografie en film. Neem contact op voor prijzen en boekingen of vul het formulier op de website in.

CONTACT

klik hier voor een overzicht van de marktplaatsen.

AANBIEDER

PARADOX
T 06 12 31 04 19
educatie@paradox.nl
www.a-n-g-r-y.nl

EDUCATIE

bestaat uit
gratis lespakket, te downloaden op
www.a-n-g-r-y.nl

INFORMATIE

doelgroep
4/5 havo
4/5/6 vwo

duur
4 lessen van 50 minuten en 2 dagdelen

kosten
• gratis
• gastdocent via Paradox: €5,- per leerling,
per dagdeel

beschikbaar
22 januari t/m 13 juni 2011

locatie
op school

bijzonderheden
25-30 leerlingen per groep

▶ disclaimer ▶ colofon

▶ terug ▶ omhoog ▶ print

CultuurStation

verbindt onderwijs en cultuur



CultuurStation

Primair Onderwijs

Voortgezet Onderwijs

Aanbieders

Nieuws en agenda

Zoeken

Contact

Registreren

Inloggen



© 2010 CultuurStation
disclaimer

CMS en SEO: Day Two
Ontwerp: Blauwzuur

CULTUURSTATION / NIEUWS EN AGENDA / ANGRY / JONG EN RADICAAL

22 januari t/m eind mei 2011

ANGRY / Jong En Radicaal



ANGRY / Jong En Radicaal is een fotografie- en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren.

Wat is radicalisme? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd?

Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt het vaak in één adem genoemd met terrorisme en geweld. Maar radicaal gedrag komt in alle culturen en segmenten van de samenleving voor en vormt – geboren uit idealisme – vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen.

Vanaf 22 januari 2011 is de tentoonstelling **ANGRY Jong en radicaal** in het Nederlands Fotomuseum te zien en is er op www.a-n-g-r-y.nl gratis vakoverstijgend lesmateriaal over het onderwerp beschikbaar. Havo/vwo klassen volgen vier theoretische lessen die worden afgesloten met de opdracht een foto- of filmreportage te maken. Als deze voor 1 april 2011 worden ge-upload naar www.a-n-g-r-y.nl, dingen ze mee naar deelname aan de tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum (Te zien t/m 13 juni 2011)

Het gratis lesmateriaal voor havo/vwo sluit aan op de eindtermen van geschiedenis, maatschappijleer en CKV. Aanvullend worden workshops en rondleidingen aangeboden. Voor het complete aanbod gaat u naar www.a-n-g-r-y.nl waar u de folder kunt downloaden.

zoeken in deze site

Social bookmarks:



Agenda:

8 februari 2010

[Cultuurkaart studiemiddag](#)

26 januari 2010

[Kunst en cognitie](#)

22 januari t/m eind mei 2011

[ANGRY / Jong En Radicaal](#)



AGENDA/ZOEK KORTING

Cultuurkaart: Tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum

ANGRY jong en radicaal is een fotografie- en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren.

Wat is radicalisme? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd?

Sinds 9/11 is radicalisering een *hot topic* en wordt het vaak in één adem genoemd met terrorisme en geweld. Maar radicaal gedrag komt in alle culturen en segmenten van de samenleving voor en vormt – geboren uit idealisme – vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen.

Vakoverstijgend lesmateriaal en wedstrijd

Vanaf 22 januari 2011 is de tentoonstelling **ANGRY jong en radicaal** in het Nederlands Fotomuseum te zien en is er op www.a-n-g-r-y.nl gratis vakoverstijgend lesmateriaal over het onderwerp beschikbaar. Havo/vwo klassen volgen vier theoretische lessen die worden afgesloten met de opdracht een foto- of filmreportage te maken. Als deze voor 1 april 2011 worden ge-upload naar www.a-n-g-r-y.nl, dingen ze mee naar deelname aan de tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum (te zien t/m 13 juni 2011).

Het gratis lesmateriaal voor havo/vwo sluit aan bij de eindtermen van geschiedenis, maatschappijleer en CKV. Aanvullend worden workshops en rondleidingen aangeboden. Voor het complete aanbod gaat u naar <http://www.a-n-g-r-y.nl> waar u de folder kunt downloaden.

Gratis preview

Docenten kunnen met een introductie, op vertoon van een print van deze pagina, de tentoonstelling van 22 januari t/m 6 februari 2011 gratis bezoeken.

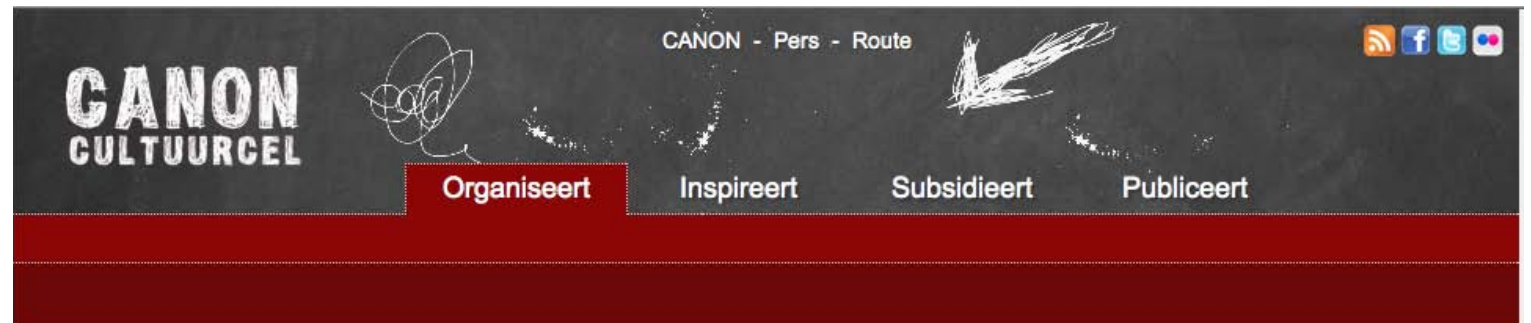
Mail voor meer informatie Lotte ten Voorde (educatie@paradox.nl).

Standaard CJP-korting in het Nederlands Fotomuseum is 50%: CJP-prijs € 3,50.

Op vertoon van het entreebewijs krijgt u bij het naastgelegen Lantaren Venster (na 16:00 uur) het tweede drankje gratis. Klik [hier](#) voor meer info.

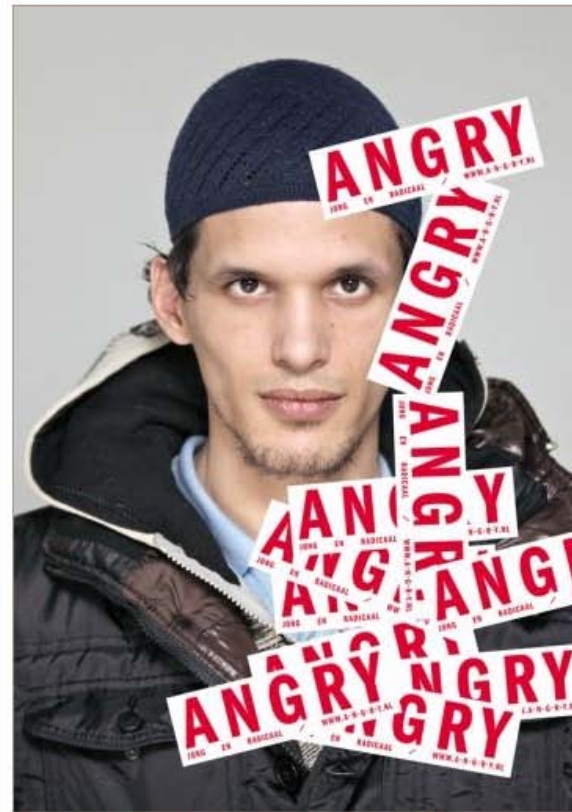


ONTWERP JE EIGEN
DESIGN TOY »



ANGRY / Jong en Radicaal

25/01/2011 - 13/06/2011



Campagnebeeld project ANGRY / Jong en radicaal



ANGRY is een fotografie- en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren. **ANGRY** manifesteert zich als multimediale tentoonstelling, een website met de game 'Hoe radicaal ben jij?', verschillende educatieve modules en een gevarieerd programma van debatten en lezingen.

Het lespakket Radicaal in Beeld is vakoverstijgend en richt zich op de thema's radicalisme en beeldvorming. Leerlingen (bovenbouw havo/vwo) maken kennis met het begrip radicalisme aan de hand van verschillende casussen. Het begrip radicalisme wordt onderzocht vanuit historische en maatschappelijke invalshoeken. Vervolgens proberen leerlingen zich in te leven in de radicaal. Welke doelen worden er nagestreefd? Op welke manier? Kun je je daarmee identificeren? Vanuit deze context wordt gekeken naar de rol van media en beeldvorming. Op welke manier gebruiken radicale groeperingen media? Kunnen media de beeldvorming van het publiek ten opzichte van de radicale groeperingen beïnvloeden?

De leerlingen onderzoeken vervolgens de kracht van beelden en leren deze in de context te plaatsten van de drie perspectieven (kunstenaars, media, jongeren). Dit alles ter voorbereiding op het zelf maken van een creatieve media-uiting rondom radicalisme. Op de website www.a-n-g-r-y.nl is (beeld-)materiaal verzameld dat het uitgangspunt voor de lessen vormt.

Het lespakket wordt afgesloten met een creatieve opdracht. Het wordt docenten aangeraden deze foto- of videoreportageopdracht onder begeleiding van een vakdocent fotografie of film te laten plaatsvinden, maar docenten kunnen ook zelf met de opdracht aan de slag door middel van duidelijke handreikingen. Wanneer de docent ervoor kiest de eindproducten (fotoserie of film) naar de website te uploaden, dingen deze automatisch mee naar een plek in de tentoonstelling. De creatieve producten die als afsluiting van het lespakket zijn gemaakt, zijn na een upload naar de website www.a-n-g-r-y.nl zichtbaar voor alle bezoekers van de site. Alle inzendingen die vóór 1 april 2011 binnen zijn, dingen automatisch mee naar de hoofdprijs: het winnende werk krijgt een plek in de tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam (NL). De winnaar wordt tijdens een feestelijke ceremonie halverwege april 2011 bekend gemaakt.

Voor meer info: <http://www.a-n-g-r-y.nl/>

Waar:

Het educatieve lespakket is voor op school. De tentoonstelling is in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam. Een bezoek aan de tentoonstelling is niet noodzakelijk voor het kunnen doen van de lessen.

Wanneer:

Van 25-01-2011 tot 13-06-2011

Koorenhuis

 Zoeken

← Home Cursusaanbod ↓ Inschrijven ↓ Scholen ↓ Overig ↓ Praktische info ↓

Actueel

→ Laatste nieuws
→ **Nieuwsarchief**
→ december 2009
→ november 2010
→ november 2009
→ oktober 2010
→ oktober 2009
→ september 2010
→ september 2009
→ augustus 2010
→ augustus 2009
→ juli 2010
→ juli 2009
→ juni 2010
→ juni 2009
→ mei 2010
→ april 2010
→ maart 2010
→ februari 2010
→ januari 2010
→ Evenementen en activiteiten

Home > Actueel > Nieuwsarchief > november 2010 > A N G R Y | Jong en Radicaal

A N G R Y | Jong en Radicaal



Paradox, Kosmopolis Rotterdam en het Nederlands Fotomuseum presenteren A N G R Y / Jong en Radicaal: een fotografie en nieuwe media project over radicalisering onder jongeren. Met jongeren, vóór jongeren.

A N G R Y is een multimediaal project over beeldvorming rond radicaliserende jongeren, bekeken vanuit drie perspectieven: het perspectief van fotografen en andere beeldmakers, dat van de gevestigde media én het perspectief van jongeren zelf. Door te laten zien hoe binnen deze drie posities de radicaal verbeeld wordt, stellen we de vraag: Wat is radicalisme eigenlijk? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming rondom

radicalisme veranderd? Het doel van A N G R Y is door middel van deze posities te laten zien wat de motieven en gedragingen zijn van radicale jongeren.

In A N G R Y wordt niet geoordeeld of veroordeeld. Radicalisme is immers niet alleen negatief.

A N G R Y manifesteert zich als multimediale tentoonstelling, een website met spel gericht op jongeren, in kranten met beeld- en tekstessays en een uitgebreid programma van debatten en lezingen.

Het project bestaat uit een fotografie en multimedia tentoonstelling, website en lesmateriaal die allen op 22 januari 2011 in première zullen gaan. Paradox biedt één pakket aan bedoeld voor havo/vwo scholen door heel Nederland. Deze lessen zijn met behulp van de website www.a-n-g-r-y.nl/ te maken, een bezoek aan Rotterdam is daarmee dus niet noodzakelijk.

Havo/vwo klassen dingen na inzending van het resultaat (dat kan tot 1 april) van de video of fotografie workshop mee naar deelname aan de tentoonstelling die t/m 13 juni 2011 te zien is in het Nederlands Fotomuseum.

[Naar nieuwsarchief →](#)

Binnenkort bij het Koorenhuis

Agenda

→ 01 oktober 2010
Oude verhalen, onervulde dromen
→ 01 november 2010
Druk in ontwikkeling
→ 10 november 2010
Borduurbrouwerij

november 2010 →

m	d	w	d	v	z	z
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Ben je in het bezit van een CJP-pas of een Cultuurkaart? Dan krijg je hier CJP-korting.



Kinderen met een Oplevaarspas: volg een gratis cursus (tot €300) bij ons. Klik voor meer informatie.



Kijk ook eens in onze activiteitenkalender



cultuureducatie tips

10

NIET ALLEEN VOOR CKV

Dat de Cultuurkaart gebruikt kan worden voor creatieve vakken is natuurlijk al lang bekend. Maar de kaart kan ook heel goed bij andere vakken worden ingezet. Laat deze voorbeelden dus aan uw collega's zien en gebruik de Cultuurkaart vakoverstijgend en schoolbreed.

VAK:	MAATSCHAPPIJLEER
WAT:	ANGRY jong en radicaal
WAAR:	Nederlands Fotomuseum; Rotterdam
	Wat is radicalisme? Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd? De tentoonstelling <i>ANGRY jong en radicaal</i> in het Nederlands Fotomuseum gaat over deze vragen. U kunt gratis vakoverstijgend lesmateriaal downloaden.
WEBSITE:	www.a-n-g-r-y.nl

VAK:	BIOLOGIE
WAT:	Kun je je zintuigen vertrouwen?
WAAR:	Universiteitsmuseum Utrecht
	Door te kijken, luisteren, voelen, ruiken of proeven weten we wat er om ons heen gebeurt. Maar welk van onze zintuigen is eigenlijk het meest betrouwbaar? En kunnen we er ééntje missen? In het Jeugdlab onderzoeken leerlingen in tweetallen hun zintuigen en ontdekken ze hoe betrouwbaar deze zijn.
WEBSITE:	www.jeugdlab.nl



VAK:	AARDRIJKUNDE
WAT:	Nederland Ondersteboven
WAAR:	Naturalis; Leiden
	Leerlingen kruijen in de huid van een geoloog of paleontoloog en keren Nederland ondersteboven. Aan de hand van fossielen en andere schatten uit onze ondergrond, én een tijdreisspel, reconstrueren ze de meer dan 300 miljoen jaar lange geschiedenis van Nederland.
WEBSITE:	www.naturalis.nl

PASKRAKERS

ROTTERDAMSE MUSEUMNACHT BESTAAT 10 JAAR

De geweldige nacht in de Museumstad staat dit jaar volledig in het teken van haar thema 10 x 10. Dat staat voor kunst en cultuur in streeklust en kleuren en geuren, ritmes en beweging, dromen en verlangens. 24x45 galerijen en musea openen tot diep in de nacht de deuren voor een programma dat bestaat uit de spannendste tentoonstellingen, theater, film, optredens en tal van verrassingen. De nacht begint dus in het Museumplein met een spectaculaire show van licht en geluid. Laat je door avond meeslepen door kunst, cultuur en muziek.

Rotterdamse Museumnacht
5 maart
Prijs € 13,50 in voorverkoop of € 17,50 op avond zelf
Met CJP-pas € 11,50 of € 15,50
www.rotterdamsemuseumnacht.nl



MOVIES THAT MATTER FESTIVAL

Op het Movies that Matter Festival kun je nummers zien van de meest recente speelfilms en documentaires, bekken waarin de strijd voor mensenrechten centraal staat. Bekijk bijvoorbeeld de film *The Day After Tomorrow* over vrees voor de klimaatverandering in Korea van de Britse documentairemaker Kim Longinotto. Deze mensenrechtensavonds wil met haar films de onverschilligheid naar de rechten van de mens, wereldwijde onderdrukkingen gericht tegen de armen, weer in het licht brengen. Naast de individuele films presenteert het festival een uitgebreid vertelprogramma, bestaande uit talkshows, debatten en Q&A's met internationale gasten, muziekoptredens en een exposé.

Movies That Matter Festival
24 t/m 30 maart in Den Haag
Prijs € 8,50/Met CJP-pas € 7,-
www.moviesthatmatterfestival.nl



A N G R Y - JONG EN RADICAAL

Wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe of is vooral de beeldvorming veranderd? Sinds 2011 is radicalisering een hot topic en wordt het vaak in één adem genoemd met terrorisme en geweld. De Nederlandse tentoonstelling A N G R Y kijkt naar radicalisering onder jongeren. In vijf verschillende ruimtes wordt de gewelddadige media en jongeren zelf - wat de motieven en gedragingen van radicale jongeren zijn. Met foto's, video's, verhalen en interviews laat A N G R Y zien dat radicalisme niet is van alle tijden en culturen, en dat het niet alleen negatief is, het kan ook positief zijn. Het is de vraag of het ook positief kan zijn.

A N G R Y / Jong en Radicaal
Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
22 januari t/m 13 juni
Prijs € 7,-/Met CJP-pas € 3,50
Op vertoon van je CJP-pas mag je gratis een interactieve workshop.
www.nederlandsfotomuseum.nl



PETTICOAT 50% LASTMINUTEKORTING*

Petticoat is de nieuwe Nederlandse musical van Arrog van den Ende. Theatergroep Petticoat, geleid door het team van Celine de Ruyter, met muziek van Henk van den Ende, presentie van de Nederlandse Dans Company, worden de Nederlandse Dans Company. Het verhaal gaat over de tijd van de Nederlandse Dans Company. Het verhaal gaat over de tijd van de Nederlandse Dans Company. Het verhaal gaat over de tijd van de Nederlandse Dans Company.

Petticoat 50% lastminute korting
*Korting geldt op de dag zelf
26 januari t/m 27 februari in Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
2 maart t/m 13 maart in Muziektheater Groningen
Kijk voor de voorwaarden op www.cjp.nl/musicals



HOME

geschiedenis

wonen

werken

cultuur

eten & drinken

hotel

winkelen

architectuur

praktische info

Woede

Naar aanleiding van de tentoonstelling ANGRY/Jong en Radicaal in het Nederlands Fotomuseum op de Wilhelminapier wordt de Dag van de Woede georganiseerd. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling zullen hun rol in de beeldvorming van de radicaal belichten.

De Dag van de Woede zal plaatsvinden in LP2 op de Wilhelminapier. Op 14 mei zal de tentoonstelling **ANGRY** in het **Nederlands Fotomuseum** gratis te bezoeken zijn. Ook de dag van de woede is gratis toegankelijk met een reservering via reserveringen@lp2.nl.

INFOCENTRUM

IEREIKBAARHEID

VOORZIENINGEN

GADGETS

PARTNERS

BEELD

INSCHRIJVEN

ZIN IN EEN DAGJE PIER?

Zoeken

fr

te

sa

Agenda

18-05 ANGRY

18-05 Nunusaku, a paradise lost

18-05 Paulien Otheten - Walk on a Line...

19-05 ANGRY

19-05 Cruise call: Crown Princess

19-05 Nunusaku, a paradise lost

totaaloverzicht

RSS feed

FILMS ROTTERDAM

LAZARUS NIGHT: JUST DO WITH IT

BLACK BUTTERFLIES

BARNEY'S VERSION

THE PRINTER

DOODSCHE WINDEN

THE KING OF SPEECH

THE KING OF SPEECH

BLACK SWAN

BRAND (TV)

SOVIET RUS

THE SOFT

SHAN NAAM WAS SARAN

SLEAK PREVIEW

KUPFERING - DESIGN PLATFORM ROTTERDAM

GAMER 20

BLACK BUTTERFLIES

MOVIE OF THE YEAR

PIEDS NOUS

BROUWMAN MOVEMENT

GET LOW

BLUE VALENTINE

THE KING'S SPEECH

INLENDING

BRITNICKS

BLACK SWAN

BA PUTE

177 HOURS

SILENT SOULS

DE STAD DIE NIET HOOG

UPLOAD CINEMA: FEEL GOOD

NOVEL

DER RAADEN MEINOW KOMPLEX

SLEAKPREVIEW

KINDERVOORSTELLINGEN

BANDS (NL)

YOUNG MAN IN THE STREET

ONE THREE

KAJINE

MIJN OPA DE BAKROVEN

SUBBACULTCHA! MEMBERSHIP PAGES

FILM: FOUR ROSES

15 Apr - Melkweg Cinema, Amsterdam

Starts 19.00 | €7 | Free for members

This award-winning independent feature film by Kris De Meester tells the story of 12 individuals in a hotel on one hot summer evening. Made on a shoestring budget and creating quite a buzz. The Belgian director will be in the house to talk about the movie.

SEEING SOUNDS

ft FILM: Band in the Modern World + TV Buddhas (ISR)

21 Apr - Trouw, Amsterdam

Starts 21.00 | €5 | Free for members

A film night from a musical perspective, the latest edition of Seeing Sounds is a TV Buddhas special. Perpetually touring, this rock 'n' roll wrecking crew can't seem to stay away from Amsterdam. But tonight is a little different, as they're showing the awesome film they made during their recent US tour, followed by a short live set.

MI AMI + AWESOME TAPES FROM AFRICA + TIMES NEW VIKING

23 Apr - OCCII, Amsterdam

Starts 20.30 | €7 | Free for members

This is definitely one of those signature shows we like to rave about. Two amazing bands and one hell of a DJ. Subba-cultcha! faves Times New Viking are back with a smashing new record called *Dancer Equired*. Also playing: Mi Ami, who recently took a 180-degree musical turn and came up with a pretty addictive electronic dance EP. And if that's not enough, Brian Shimkovitz from Awesome Tapes from Africa will play some of those awesome - you guessed it - African tapes.

THE LUYAS

24 Apr - Ekko, Utrecht

Starts 20.00 | €9 | Free for members

Montreal-based art pop band The Luyas are fronted by Jessie Stein, who is probably one the few people out there who has truly mastered Yuri Landman's Moodswinger guitar. Besides that, she's also come up with a handful of beautiful noise-pop songs that are featured on The Luyas' outstanding new release *Too Beautiful to Work*.

DEERHOOF + MASTER MUSICIANS OF BUKKAKE

27 Apr - Melkweg, Amsterdam

Starts 19.45 | €15 | Free for members

The royalty of indie freak guitarscapes, these San Franciscan art rockers deserve to be worshipped. Every sonic step they take is full of surprises, and with latest album *Deerhoof vs. Evil*, they've shown they're still top of the game, 15 years into their 'career'. The Master Musicians of Bukkake are a suitably freakish support: this Seattle posse's trippy excursions are common experiences at OCCII.

MEDIAMATIC

Subba-cultcha! teams up with Mediamatic, the best place in Amsterdam for honest out-of-the-box entertainment. Mediamatic offers free entrance for Subba-cultcha Members to all the stellar events listed below.

Dushi Kimberley

8 Apr - Opening | Starts 20.00 | € 5 | Free for members.

9 - 10 Apr - Exhibition | 13.00 - 18.00 | €5 | Free for members

Weird and wonderful exhibition by and

about the online cult phenomenon Dushi Kimberley. She simply is 2011.

SPECIALS AND DISCOUNTS

ANGRY

All month - Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Tue-Sun 10.00 - 17.00 | €7 | Free for members

Angry focuses on radicalisation around the globe through photos, installations, web-based art and a series of video portraits.

E' CINEMA - VERBLIND

19 Apr - EYE Film Institute Vondelpark, Amsterdam

Starts 19.30 and 21.30 | €8 | Members pay €4,50

Amsterdam's home to experiential cinema plays with visual perceptions tonight: in films such as *Blind Kind* (Johan van der Keuken), the protagonists are eyewitnesses to key moments slipping away.

COMING UP @ SUBBACULTCHA!

THE SOFT MOON, KURT VILE, GANG GANG DANCE AFTER PARTY

A Night about Synchronised Swimming for Men

22 Apr

Starts 19.00 | € 5 | Free for members

With lectures and movies about synchronised swimming for men. Yup... anything is possible at Mediamatic.

Ignite 8

28 Apr

Starts 20.00 | € 7 | Free for members

Speakers get five minutes to present their idea. So go, listen, speak, connect and - very important - drink. Result: New (real-life) friends, fresh ideas and clever insights.

Lick 'er License

29 April

Time tba | Free for members

A multimedia collaboration show with live performance and video by video artist Hazel Hill McCarthy and Miss Modern Witch Kristy Fenton. Yes folks, this has ACE written all over it.

<http://www.rotterdamsuitburo.nl/agenda/actie-overzicht/win-kaarten-voor-het-stedelijk-museum-schiedam>

Wordt deze nieuwsbrief niet goed getoond, [klik hier](#).

ROTTERDAMSE MUSEUM UITMAIL

UITBUREAU

NIEUW

Een initia

i.s.m. het

Beste Aukje van van Hooijdonk,

Het jaar begint goed voor museumliefhebbers, want veel musea starten deze maand een nieuwe tentoonstelling. Het Nederlands Fotomuseum richt zich op de verbeelding van de boze en rebellerende jongeren in AGNRY en tijdens het IFFR is er een bijzondere tentoonstelling van Igor Kovalyov te zien in het Chabot Museum.

Exclusief voor Museum Uitmail abonnees organiseert het Maritiem Museum een workshop persoonlijk kleuradvies in combinatie met een bezoek aan de tentoonstelling Fashion, Ahoy! Ook geven we in deze Museum Uitmail kaarten weg voor het Stedelijk Museum Schiedam.

De Rotterdamse musea en het Rotterdams Uitburo wensen je een goed en kunstzinnig 2011.

Kijk ook op: www.rotterdamsuitburo.nl/musea

TIPS & AANBIEDINGEN

Exclusief evenement Maritiem Museum

Het Maritiem Museum organiseert op 13 februari een Exclusief Evenement speciaal voor Museum Uitmail abonnees. Gratis entree, een workshop persoonlijk kleuradvies van stylistes gecombineerd met een bezoek aan de maritieme mode tentoonstelling Fashion, Ahoy! Klik [hier](#) voor meer informatie.

[Maritiem Museum | 13 februari](#)

Kunstkiekjes

De redactie van de kinderpagina van NRC was benieuwd naar kinderen die met kunstwerken op de foto staan. Veel kinderen stuurde hun 'kiekjes' met kunst op en zagen die terug in de krant. En Villa Zebra vond deze foto's weer zo mooi, dat ze tot en met 30 januari 2011 in de Galerie te bewonderen zijn.

[Villa Zebra | T/m 30 januari](#)

[Ook leuk in Villa Zebra: De tentoonstelling Moeders & Vaders](#)

ANGRY

ANGRY richt zich op de verbeelding van de boze en rebellerende jongeren. Vanuit drie posities laat ANGRY protest, verzet en (radicale) actie in onze samenleving zien: door de jongeren zelf, het beeld geschetst door de media en de verbeelding door kunstenaars en fotografen.

[Nederlands Fotomuseum | 22 januari t/m 12 juni](#)

END 15



SURREËLE FABELS
Dit voorjaar toont Museum Boijmans Van Beuningen een overzicht van de animatiefilms van de Zweedse kunstenaar Nathalie Djurberg (lysekl, 1978). Djurbergs werk lijkt op het eerste gezicht lief en onschuldig, maar behandelt thema's als obsessie, macht, genot, begeerte en geweld. In haar films creëert zij geanimeerde surreële 'fabels'. Djurberg's meest recente installatie *Snakes Know It's Yoga* (2010), waarin ze de angst voor de dood onderzoekt, staat in dit overzicht centraal. Naast dit meest recente werk wordt een achttal films uit de periode van 2004 tot nu vertoond.

Nathalie Djurberg
muziek door Hans Berg
Studio Eindhoven 07-10-04
tot en met 1 mei 2011
Museum Boijmans
Van Beuningen
Museumplein 18
3015 CA Rotterdam
www.boijmans.nl

LICHTKUNST
László Moholy-Nagy (1895-1946) speelde zijn leven lang met licht in zijn kunstwerken. Of het nu ging om schilderijen, sculpturen, collages, foto's, films, grafiek, boekomslagen of theaterdecor. Aan de hand van meer dan honderd zestig objecten uit dertig verschillende internationale collecties geeft het Gemeentemuseum Den Haag een overzicht van zijn artistieke nalatenschap. László Moholy-Nagy introduceerde fotografie en film, met licht als essentieel ingrediënt, als het beeldende middel van zijn tijd.



László Moholy-Nagy
7th der Light
tot en met 1 mei 2011
Gemeentemuseum Den Haag
Stadhouderslaan 47
3517 HT Den Haag
www.gemeentemuseum.nl

ART AGENDA



PLANTSCAPES
In samenwerking met kunstenaar Frank Bruggeman (Noordoostpolder, 1966) presenteert het Zeeuws Museum de tentoonstelling *Botanical Pleasure*. Het vertrekpunt en de inspiratiebron voor deze expo is de omvangrijke en bijzondere natuurhistorische collectie van het museum, bestaande uit schelpen, mineralen, fossielen, botten, schedels, opgezette dieren en gedroogde planten. Bruggeman geeft de voorwerpen museaal bestaansrecht door een unieke wijze van presenteren; de felblauwe vitrines versterken en benadrukken de aanwezige natuur.

Frank Bruggeman
Botanical Pleasure
16 april - 15 september 2011
Zeeuws Museum
Abdij 1001
4311 BK Middelburg
www.zeeuwsmuseum.nl

ANGRY YOUTH
De tentoonstelling *ANGRY (Jong en Radicaal)* in het Nederlands Fotomuseum laat zien dat radicalisering onder jongeren van alle culturen en alle tijden is. Met een grote verscheidenheid aan fotoprojecten, video's, werken, mediaverslagen, interviews en werk van jongeren belicht de tentoonstelling een veel besproken onderwerp. Een selectie van eenendertig toonaangevende internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers uit dertien landen geven hun beeld van het hedendaags radicalisme. Er is werk te zien van onder meer Rineke Dijkstra, Art Vershuis & Ellis-Uytendaele, Wille Doherty, Allan Sekula, Joel Sternfeld en Jules Spinatsch.

ANGRY (Jong en Radicaal)
tot en met 13 juni 2011
Nederlands Fotomuseum
Willemskade 158
3017 AR Rotterdam
www.nederlandsfotomuseum.nl



RETRO FUTURISME
De tentoonstelling *Studio Vertigo - Robbie Cornelissen* toont uiteenlopend werk van deze toonaangevende Nederlandse hedendaagse tekenaar (Utrecht, 1954). De ontwikkeling van zijn oeuvre in de afgelopen tien jaar staat centraal. Het werk doet deels denken aan bestaande architectuur, maar grijpt ook terug op bijvoorbeeld de decors van filmklassieker *Metropolis*. Daardoor doen de scènes die Cornelissen tekent modern en nostalgisch tegelijk aan. Nog een reden om deze tentoonstelling niet te willen missen: de kunstenaar werkt samen met kunstacademiestudenten live aan een lijntekening van maar liefst 4.40 bij zeventien meter.

Robbie Cornelissen
Studio Vertigo
tot en met 13 mei 2011
Centraal Museum Utrecht
Nieuwlandhof 10
3512 MC Utrecht
www.centraalmuseum.nl

ONONTKOOMBAAR
Nog niet eerder was in Nederland werk te zien van Robert Therrien (Chicago, 1947). Museum De Pont wijdt een grote tentoonstelling aan de sculpturen en tekeningen van deze Amerikaanse kunstenaar, die sinds het begin van de jaren tachtig werkzaam is in Los Angeles. Therrien richt zich op het alledaagse. In zijn kunst krijgen heel gewone, vaak huishoudelijke gebruiksvoorwerpen een dimensie die hen letterlijk en figuurlijk onontkoombaar maakt.

Robert Therrien
Sculpturen en tekeningen
tot en met 15 mei 2011
Museum De Pont
Willemsplein 3
3011 EA Tilburg
www.depont.nl



E-ZINE MET EXPOSURE FOTOGRAFIE[.]NL

HOME | WEBSHOP | BEDRIJVENWIJZER | ARTSHOP | AGENDA | NIEUWS | JOBS | WEDSTRIJD | PRINT | ALBUMS | BOEKSHOP | KENNISBANK | INFO

U bevindt zich hier: Home > Agenda > **Angry Jong en Radicaal**

DEZE WEEK NIEUW

Dolph Kessler - Art Fairs
(*vanaf dinsdag*)

Hungry Eyes
(*vanaf woensdag*)

Finisterre. State of the art van de jonge fotografie in België
(*vanaf woensdag*)

Art Rotterdam 2011
(*vanaf donderdag*)

Unhidden Faces
(*vanaf vrijdag*)

Surreëel: foto's uit de collectie van Museum Boijmans
(*vanaf zaterdag*)

De Vluchtelingenjackpot
(*vanaf zaterdag*)

Benefiet fotoveiling AAP-Lab
(*vanaf zaterdag*)

VOOR HET LAATST

Vier Jaar, drie doden, klamme oksels en een foetus
(*t/m zaterdag*)

De Leugen
(*t/m maandag*)

Transcender

Angry Jong en Radicaal

22.1.2011-13.6.2011 | Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
Fotograaf: Jules Spinatsch



Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt radicalisme per definitie bestempeld als negatief. Maar vormde het - geboren uit idealisme - niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd?

De tentoonstelling *Angry* in het Nederlands Fotomuseum kijkt naar radicalisering onder jongeren en zoekt naar antwoorden op deze vragen vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en jongeren zelf. Met een grote verscheidenheid aan fotoprojecten, video's, mediaverslagen, interviews en werk van jongeren zelf is *Angry* een rijke tentoonstelling over een -in deze tijden van polarisatie- zeer actueel onderwerp dat ons allemaal aangaat. *Angry* laat zien dat radicalisering van jongeren van alle culturen en alle tijden is. *Angry* veroordeelt en bekritiseert geen enkele positie, maar onderzoekt en bevraagt het ontstaan en de consequenties van het radicaal zijn.

Een selectie van 30 belangrijke internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers reflecteert op aspecten van hedendaags radicalisme. Onder hen zijn Rineke Dijkstra, Willie Doherty, Allan Sekula, Joel Sternfeld en Jules Spinatsch. De tentoonstelling bevat nieuw werk van Jonas Staal en Annette Behrens.

SHARE

FEBRUARI 2011

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

CATEGORIE

Exposities & beurzen

Fotowedstrijden

Lezingen & seminars

Televisie & radio

Workshops & demo's

Alle

Periode

Kies

focus^{op} de week

bioscoop / dvd film & tv / beats / pop / strips / boeken / e-focus



**1 CONCERT
DRUMS ARE FOR PARADES**
→ 1/2, AB, Brussel
Drums Are For Parades werkt in 2011 samen met de AB en geeft om op temperatuur te komen alvast een Late Night Show in de Club. Chris Goss, Goose, The Subs en Soulwas mogen tot het mooie rijtje fans gerekend worden, we stellen voor dat u zich daarbij aansluit.
→ abconcerts.be



**2 FILM
JONGE FILMFANS:
STEAMBOAT BILL JR.**
→ 2/2 en 6/2, Cinematek, Brussel
'The Great Stone Face' in een van zijn meest acrobatische glansrollen als stuntel Steamboat Bill Junior. Cinematek toont uw ukkies een stukje tijdloze slapstick, met dank aan Buster Keaton.
→ cinematek.be



**3 EXPO
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY**
→ 29/1 tot 1/5, Gemeentemuseum Den Haag
Wat potlood is voor een tekenaar, is licht voor de Hongaarse kunstenaar László Moholy-Nagy – spreek uit: moholie nod'j. Gemeentemuseum Den Haag toont zijn nalatenschap in schilderijen, foto's, films en theaterdecor.
→ gemeentemuseum.nl



**4 PODIUM
ELVIS PEETERS.
DE SFEER VAN GROTE DAGEN**
→ 4/2, De Werf, Brugge
'I wanna be me, I am a poseur, no more heroes, do it yourself.' Elvis Peeters gaat op in *De sfeer van grote dagen* met een literair concert van beelden, attitudes en muziek.
→ dewerf.be



**5 CONCERT
SILVER JUNKIE.
STREETS AND BOULEVARDS**
→ 3/2, Bozar, Brussel
Tom Waits, Tindersticks of Astor Piazzola. Silver Junkie, het alter ego van singer-songwriter Tino Biddeloo, weet zijn referenties te kiezen. In Bozar stelt hij zijn debuut *Streets and Boulevards* voor. → bozar.be



**6 FOTOGRAFIE
JULIAN SCHNABEL: POLAROID**
→ Tot 27/3, Fotomuseum Den Haag
Schilder, fotograaf en regisseur Julian Schnabel hoste vier jaar lang rond met een koelkastgrote Polaroidcamera uit de seventies en portretteerde zijn leefwereld en vriendenkring – waartoe ook Christopher Walken, Lou Reed (foto) en Mickey Rourke (foto) behoren. Het verleden in het heden. → fotomuseumdenhaag.nl



JAN/FEB

ZA 29 > VR 4

AGENDA

**7 FESTIVAL
25E GAY & LESBIAN FESTIVAL**
→ 3-12/2, Vendôme, Brussel
Het Gay & Lesbian Festival jubelt bij zijn 25^e verjaardag met een nieuw programma kwaliteitscinema over homo's, lesbiennes, gender- en transidentiteit van Bahamas tot Hongkong. Met onder meer *Bear City*, *Viola di Mare*, *Children of God* en *Amphetamine* (foto) → lgbt.org

**8 FOTOGRAFIE
JORDI SOCÓAS FOTOGRAFIA**
→ Tot 26/2, Instituto Cervantes, Brussel
Fotojournalist Jordi Socías stond op de eerste rij tijdens de Spaanse overgang naar democratie en legde de evolutie vast in een reeks schijnbaar dagelijkse stadsbeelden en irreële situaties. Veertig jaar Spaanse cultuur in tachtig beelden. (Foto: Penelope Cruz)
→ bruseles.cervantes.es



**9 FILM
KEVIN SPACEY**
→ Tot 24/2, Flagey, Brussel
'And like that... he's gone.' Nu Kevin Spacey het 'druk druk druk' heeft als artistiek directeur van Londen's Old Vic, brengt Flagey zijn hoogtepunten op het witte doek nog eens in herinnering. Staan op het programma: *L.A. Confidential*, *The Usual Suspects*, *Midnight in the Garden of Good and Evil* en zijn ondergewaardeerde regiedebuut *Albino Alligator*. → flagey.be



24 JANUARI 2011 KNACK FOCUS 29

UltAgenda

Fotografie

Het project 'Angry' gaat over radicalisering onder jongeren in Nederland. Daarbij wordt uitgegaan van het perspectief van kunstenaars, de media en de jongeren zelf. Dit resulteert in een groot project van foto's, video's, werken, mediaverslagen en interviews. Een selectie belangrijke internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers reflecteert op aspecten van hedendaags radicalisme. Onder hen zijn Rineke Dijkstra, Willie Doherty, Joel Sternfeld en Jules Spinatsch. In een video-installatie komen twaalf radicalen en ex-radicalen aan het woord, onder wie Maaike Meijer (van hanger Paarse September), tzz ad-Din Ruhlessin (radicale moslim, student politieologie), Roel van Duijn (provo, oprichter kabouterbeweging) en Saskia Duyts (christenactivist). Zij spreken over hun idealen, grenzen, zuiverheid, woede en groepsgevoel. Hier tegenover zien we hoe radicalen in de media geportretteerd worden, en hoe radicalen op hun beurt de media gebruiken.

T/m 13 juni, Nederlands Fotomuseum, Wilhelminakade 332, Rotterdam. Zie voor meer informatie www.fotomuseum.nl

Muziektheater

Paul de Munnik en Maarten van Roozendaal werken samen in het theaterconcert *Helmwee naar de hemel*. In een eenvoudige opstelling van twee piano's en hun stemmen richten ze zich alleen op zangers die al zijn overleden. Zowel De Munnik als Van Roozendaal is zeer adequaat in het



Paul de Munnik (l.) en Maarten van Roozendaal treden vanavond op in M-lab.

kiezen en het perfect vertolken van liedjes die door de oorspronkelijke zangers nooit meer gebracht kunnen worden. Deze zangers zijn Bram Vermeulen, Ramses Shaffy, Frans Halsma, Cornelis Vreeswijk, Robert Long, Jules de Corte en anderen. 20.15 uur, M-Lab, Aambeeldstraat 106, Amsterdam. Zie voor meer informatie www.m-lab.nl

Toneel

De Belgische toneelgroep Het Malperthuis heeft zich voor het stuk *De Zaak* laten inspireren door de oude mythe van Orpheus en Eurydice. De mythe is door regisseur Piet Arfeuille grondig en eigennuttig hertaald en uitgebouwd. *De Zaak* is een voorstelling over sterven om opnieuw ge-

boren te worden en over de queeste naar datgene wat het leven de moeite waard maakt. 20.00 uur, Stadsschouwburg Utrecht, Lucas Bohwerk 24, Utrecht. Zie voor meer informatie www.malperthuis.be

Voor meer agenda-informatie, surf naar www.theagenda.nl

28 KNACK FOCUS 24 JANUARI 2011

© Duitsland Instituut Amsterdam DIA

/// Duitslandweb Actueel Naslagwerk Dossiers Onderwijs Wetenschap Agenda Links Index & Zoek

Activiteiten

Activiteiten
2011 mei ▼
01 mei 2011
Tentoonstelling: werelden van kleur
01 mei 2011
Tentoonstelling: Angry - Jong en Radicaal
04 mei 2011
Theaterfestival: Weken van de Waanzin
04 mei 2011
Theatervoorstelling: Family Matters
05 mei 2011
De Duits-Nederlandse Nacht op 5 mei
09 mei 2011
Lezing: Roman Herzog
09 mei 2011
Film en Podiumgesprek: Jerichow
10 mei 2011
Lezing: Andere Lânder, andere Sitten
11 mei 2011
Nacht van de Europese Literatuur
11 mei 2011
Filmconcert: Nosferatu

Tentoonstelling: Angry - Jong en Radicaal

Expositie over radicalisme onder jongeren

Datum: zondag 01 mei Tijd: 09:39
Eind datum: maandag 13 juni Eind tijd: 09:39
Locatie: Nederlands Fotomuseum
Wilhelminakade 332, Rotterdam
Toegang: € 7; met korting € 3,50

Radicalisme wordt vaak bestempeld als negatief. Maar vormde het niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd? De groepstentoonstelling Angry kijkt naar radicalisering onder jongeren vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en jongeren zelf. Duitse deelnemers zijn o.a. Eva Leitoif, Julian Röder en Tobias Zielony.

Zie ook: [Nederlands Fotomuseum](#)

///duitslandweb

Actueel Agenda Onderwijs

Rumoer om verdwijnen Duitse zenders
Iedereen manipuleert zijn familiegeschiedenis
'Deutsch ist eine Party'
Laatste RAF-terroriste Hogefeld komt vrij
De nieuwe Michael Jordan komt uit Duitsland



Print

Reageer

Fotoexpositie.nl

Exposities
Fotografen
Opleidingen
Nieuwsbrief
Linkpartners

Ads door Google Angry Birds Angry Smiley Angry Poems mAh Jong Angry People

Voorpagina > Exposities > ANGRY, Jong en radicaal

ANGRY, Jong en radicaal

Periode

22 januari 2011 - 13 juni 2011

Locatie

Nederlands Fotomuseum (in Las Palmas)
Wilhelminakade 332
3072 AR [Rotterdam](#)

Contactinformatie

telefoon: 010-2030405
fax: 010-2030406
e-mail: info@nederlandsfotomuseum.nl
website: www.nederlandsfotomuseum.nl



Sinds 9/11 is radicalisering een hot topic en wordt radicalisme per definitie bestempeld als negatief. Maar vormde het - geboren uit idealisme - niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Neemt het radicalisme in Nederland toe, of is vooral de beeldvorming veranderd? ANGRY kijkt naar radicalisering onder jongeren en zoekt naar antwoorden op deze vragen vanuit drie perspectieven: kunstenaars, de media en jongeren zelf. ANGRY een rijke tentoonstelling over een -in deze tijden van polarisatie- zeer actueel onderwerp dat ons allemaal aangaat.

Met een grote verscheidenheid aan fotoprojecten, videowerken, mediaverslagen, interviews en werk van jongeren zelf laat ANGRY zien dat radicalisering van jongeren van alle culturen en alle tijden is. ANGRY veroordeelt en bekritiseert geen enkele positie, maar onderzoekt en bevraagt het ontstaan en de consequenties van het radicaal zijn.

Een selectie belangrijke internationale kunstenaars, fotografen en filmmakers reflecteert op aspecten van hedendaags radicalisme. Onder hen zijn Rineke Dijkstra, Willie Doherty, Joel Sternfeld en Jules Spinatsch. In een video-installatie komen twaalf radicalen en ex-radicalen aan het woord, waaronder Maaike Meijer (Paarse September), Izz ad-Din Ruhullessin (moslim, student politicologie), Isa Kort (kraker), Roel van Duin (Provo, kabouterbeweging) en Saskia Duys (christenactivist). Zij spreken over hun idealen, grenzen, zuiverheid, woede en groepsgevoel. Hier tegenover zien we hoe 'de radicaal' in de media geportretteerd wordt, en hoe radicalen op hun beurt van de media gebruik maken om de beeldvorming te beïnvloeden. De jongeren komen in de tentoonstelling aan het woord via verscheidene projecten die in groeps- en schoolverband zijn gemaakt onder begeleiding van Kosmopolis Rotterdam.

De opening van de tentoonstelling is op zaterdag 22 januari om 16 uur met voorafgaand een debat. Het museum is geopend van dinsdag t/m vrijdag van 10.00-17.00 uur en op zaterdag en zondag van 11.00-17.00 uur.

>>> [Terug naar de exposities startpagina](#)

Kortingsbonnen & Coupons

1 Coupon Per Dag Met Hoge Kortings Al €319,000,000 bespaard. Aanmelden
www.GROUPON.nl/Kortingsbonnen

Ads door Google



New York Minute

Bestel nu
Het Boek



Alle recensies over Theater, Muziek, Dans, Film en Musea uit dag- en weekbladen. Dagelijkse updates via Twitter en Facebook. Was jij er ook? Reacties, uitnodigingen en persberichten naar info@allesoverkunst.nl.

WOENSDAG 2 FEBRUARI 2011

Musea - Nederlands Fotomuseum: Angry, Jong en radicaal

t/m 13 juni 2011 >> [website](#)

WAARDERING PERS: 3,0



Op de vlakte blijven over radicaliteit (de Volkskrant, Merel Bem, 2 februari): "Angry, Jong en radicaal onderzoekt diverse vormen van radicaliteit onder jongeren, en de manier waarop radicaliteit door de media en in de kunst wordt 'neergezet'. Wanneer is iemand radicaal, wie bepaalt dat en hoe ziet radicalisme eruit - dat soort vragen komen aan de orde op de tentoonstelling, waarvoor 31 kunstenaars uit binnen- en buitenland werden uitgenodigd. Het is, kortom, nogal veel, en tussen alle ruis en talking heads moet de kunst zich staande zien te houden. Dat lukt haar aardig.

Twee films - *Dial History* van de Belg Johan Grimonprez uit 1998 en *Non-Specific Threat* van Willie Doherty - maken de meeste indruk. Deze twee films onderzoeken niet alleen, ze trekken de kijker aan zijn jasje en dwingen hem een standpunt in te nemen. Ze zijn, zou je kunnen zeggen, de meest radicale werken op de tentoonstelling."

WAS JIJ ER OOK? HOE VOND JIJ HET? PLAATS HIERONDER JE REACTIE.



Labels: [Musea](#)

0 reacties:

Een reactie plaatsen

ZOEK OP TREFOORD

mogelijk gemaakt door

KIES EEN GENRE...

- [THEATER](#)
- [OPERA / MUZIEKTHEATER](#)
- [KLASSIEKE MUZIEK](#)
- [DANS](#)
- [CABARET / KLEINKUNST](#)
- [MUSICAL](#)
- [JEUGD](#)
- [FILM](#)
- [MUSEA](#)
- [AMATEURKUNST](#)

OF KIJK BIJ...

- [Ranglijsten januari 2011](#)
- [Ranglijsten december 2010](#)

ADVERTENTIE



Klik voor voor meer informatie

RECENTE EIGEN ARTIKELLEN

- 24 jan - "Bij deel twee gaat het mis", over Faust van het Nationale Toneel
- 23 jan - "Uit liefde voor gewone mensen", over Mahagonny van Het Zuidelijk Toneel
- 23 jan - "Lekker bezig", over On Wings of Art II van O.T. Theater
- 16 jan - "Wam! Wam! De romantiek is geboren", Haitink dirigeert Beethoven 2 & 3
- 13 jan - "De perfecte Beethoven is licht, vlot en contrastrijk" - Haitink dirigeert Beethoven 5 & 8
- 10 jan - "Intrigerende zoektocht naar Napoleon" - over Napoleon, De Gehangene door Coen van Vlijmen

CATEGORIEËN

[Consumententrends](#)
[Maatschappelijke trends](#)
[Markttrends](#)
[Nieuws](#)
[Nieuwsbrieven](#)
[Pers](#)
[Publicaties](#)
[Trendonderzoek](#)
[Trends en merken](#)
[Trendtaal](#)

RECENTE BERICHTEN

[Vooruit kijken met Trendslator](#)
[Angry. Jong en radicaal](#)
[Volkskrant over verslaggeving](#)
[StoryTravelers reizen door verhalen](#)
[Meebroeden in de Tolhuistuin](#)
[Duurzaam lunchconcept](#)
[Family '81](#)

ARCHIEF

Maand selecteren ▼

FLICKR FOTO'S



[More Photos](#)

Angry. Jong en radicaal

28 februari 2011 · Categorieën: Trendonderzoek



Idealen

Angry. Jong en radicaal. De titel van een tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Rebellie lijkt onlosmakelijk verbonden met de tijd van volwassen worden. Wanneer je de kinderlijke onschuld verliest en de wereld zijn ware aard toont, kan dit veel boosheid opleveren. De tentoonstelling heeft 12 'helden'. Twaalf portretten van mensen die zich nu radicaal uiten of dit in het verleden hebben gedaan. Uit deze verhalen komt sterk naar voren dat deze mensen zichzelf niet zozeer als radicaal zien. Ze hebben principes en handelen daarnaar. De ex-radicalen omschrijven mooi het jeugdige aspect aan radicalisering. Ze hebben geen spijt van hun daden, maar zien het als een periode waarin ze heel zwart-wit dachten en nog niet echt over zelfkritiek beschikten. In deze tijd lijkt de tentoonstelling precies op zijn plek te vallen. Met alle protesten in verschillende landen kun je je beter een voorstelling maken van de mensen erachter. De dromen en de vechtlust. Het voelt ook alsof de tentoonstelling zich op straat afspeelt. Een groot plein in het midden met vier grote schermen waar verschillende quotes op voorbij komen. Kleine straatjes met foto's, beelden en informatieve tekst daaromheen. Net als de straten waar de bevolking in Noord-Afrika woont. Waar de tienerkamers te klein worden voor alle grote gedachtes en mensen besluiten ze naar buiten te brengen en van zich te laten horen.

Anna Musch

www.nederlandsfotomuseum.nl

[? reactie](#)

Deel op Facebook

Deel op LinkedIn

Tags: Nederlands Fotomuseum, radicalisering

→ laat een reactie achter

Zoeken

Inloggen voor
MOOD Members

Aanmelden voor de
nieuwsbrief

Informatie en
reacties

Contact

Bestel het nieuwe
trendboek MOOD 11



Word nu MOOD Member

MOOD© is continu onderzoek naar de stemmings in de markt, bij de consumenten en in de maatschappij. Als MOOD Member bent u direct aangesloten op het trendonderzoek van Trendslator. Meer weten over het MOOD Membership? [Klik hier >](#)

Dag van de woede



Datum
Van: 14 mei 2011 14:00
Tot: 14 mei 2011 18:00

Locatie:
LP II, Wilhelminakade 326,
Rotterdam

Toelichting

Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal.

Radicalisme is ruim tien jaar na 9/11 nog steeds een hot topic en wordt per definitie bestempeld als negatief. Maar vormt het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat?



Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. **Wanda Elzenga** van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige **Jean Tillie** en student en publicist **Izz ad-Din Ruhullessin** praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal. De Dagen van de Woede in de Arabische wereld en de representatie daarvan wordt onder de loep genomen door onder meer fotograaf **Ad van Denderen**. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling A N G R Y belichten hun rol in de beeldvorming van de radicaal: **Sarah Pickering**, **Eva Frapiccini**, **Jasper Groen**, **Eva Leitolf**, **Julian Röder** en **Astrid Proll**, samenstelster van het boek *Pictures on the Run* over haar RAF verleden. Tussen de sessies door geven een columnist, een stand-up comedian en een singer-songwriter hun geheel eigen kijk op woede.

Nadere informatie:

LP2, geeft ideeën de ruimte
Wilhelminakade 326, Rotterdam
Reserveren: reserveringen@lp2.nl

—
De Dag van de Woede wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling A N G R Y / Jong en Radicaal in het Nederlands Fotomuseum (naast LP2). Op 14 mei is deze gratis te bezoeken.

maandag, 09 mei 2011

[Terug naar overzicht](#)

vóór gelijke behandeling



tegen discriminatie

Rotterdam Rijnmond & Zuid-Holland-Zuid

zoeken



• Training & voortlichting • Advies • Cijfers Zuid-Holland-Zuid • Cijfers Rotterdam-Rijnmond • Publicaties ZHZ & RR

Hoofdpagina / Dag van de Woede:

Dag van de Woede

Op zaterdag 14 mei presenteren LP11, Paradox, Prospektor en Kosmopolis Rotterdam de Dag van de Woede in Las Palmas: een explosief programma over radicalisme en de waarde van woede.

Radicalisme is ruim tien jaar na 9/11 nog steeds een hot topic en wordt per definitie bestempeld als negatief. Maar is radicalisme geboren uit idealisme niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat?

Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzinga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen overheid en radicaal. De Dagen van de Woede in de Arabische wereld en de representatie daarvan wordt onder de loep genomen door onder meer fotograaf Ad van Denderen. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling ANGRY belichten hun rol in de beeldvorming van de radicaal: Sarah Pickering, Eva Frapiccini, Jasper Groen, Eva Leitolf, Julian Röder en Astrid Proll, samensteller van het boek Pictures on the Run spreekt over haar RAF verleden. Tussen de sessies door geven een columnist, een stand up comedian en een singer-songwriter hun eigen kijk op woede.

Dag van de Woede wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling ANGRY / Jong en Radicaal in het Nederlands Fotomuseum (naast LP2). Op 14 mei is deze gratis te bezoeken.

Dag van de Woede

Datum en tijd
Zaterdag 14 mei, 14.00-18.00 uur

Locatie
Las Palmas2, Wilhelminakade 326

Toegang is gratis, wel graag reserveren per email via reserveringen@lp2.nl.

Het project ANGRY is mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie, VSB fonds, SNS REAAL Fonds, de Mondriaan Stichting, het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, Prins Bernhard Cultuurfonds, de gemeente Rotterdam en Centrum Beeldende Kunst Rotterdam.

[Naar boven](#) ▲



Nuansa, Kennis - en Adviescentrum Polarisering en Radicalisering

Home Actueel

Dag van de Woede 14 mei 2011

Een explosief programma over radicalisme en de waarde van woede

De voor ANGRY geportretteerde jonge radicalen gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal. De Dagen van de Woede in de Arabische wereld en de representatie daarvan wordt onder de loep genomen door onder meer fotograaf Ad van Denderen, Arno Haijtema en Hasnae Bouazza. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling A N G R Y belichten hun rol in de beeldvorming van de radicaal: Sarah Pickering, Eva Frapiccini, Jasper Groen, Eva Leitolf, Julian Röder en Astrid Proll, samenstelster van het boek Pictures on the Run over haar RAF verleden. Tussen de sessies door geven een columnist, een stand-up comedian en een singer-songwriter hun geheel eigen kijk op woede.

De Dag van de Woede vindt plaats van 14.00 tot 18.00 uur in LP2 in gebouw Las Palmas - Wilhelminakade 326, Rotterdam. De entree is gratis en voor de gelegenheid is ook de tentoonstelling ANGRY in het Nederlands Fotomuseum gratis toegankelijk. Voorafgaand organiseren het Nederlands Fotomuseum en Paradox om 13.15 uur een rondleiding door de tentoonstelling ANGRY in het Nederlands Fotomuseum.

Wilt u De Dag van de Woede is gratis toegankelijk, het is wel nodig te reserveren. Stuur een email naar reserveringen@lp2.nl. Geef ook aan of u de tentoonstelling wilt bezoeken om 13.15 uur.



LAATSTE BERICHTEN

- Kieskompas voor Turkse verkiezingen online in Turks en Engels
- Sociaal media spelen een belangrijke rol in integratie
- Allochtonen vakker depressief of schizofren
- Extremisme in Amsterdam?
- Gaetingswerde huwelijk en huwelijksdwang
- Maandblad Contraat presenteert themanummer over fanatisme
- Progressieve partijen moeten niet bang zijn voor debat over Islam
- Vacature: ACD Kenniscentrum zoekt communicatiemedewerker

Dag van de Woede

06 mei 2011 | 14:13

een explosief programma over radicalisme en de waarde van woede

Radicalisme is ruim tien jaar na 9/11 nog steeds een hot topic en wordt per definitie bestempeld als negatief. Maar vormt het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Op 14 mei gaan beleidsmakers, wetenschappers, radicalen en fotografen in debat en gesprek met elkaar en het publiek. Een columnist, stand-up comedian en singer-songwriter geven hun geheel eigen kijk op woede. Met onder anderen ex Rote Armee Fraktion lid Astrid Proll, stand-up comedian Samir, deskundige Jean Tillie, fotograaf Ad van Denderen. De Dag van de Woede vindt plaats in LP2, Rotterdam en is gratis toegankelijk met een reservering via reserveringen@lp2.nl. Aanvang 14.00 uur.

Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal. De Dagen van de Woede in de Arabische wereld en de representatie daarvan wordt onder de loep genomen door onder meer fotograaf Ad van Denderen. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling A N G R Y belichten hun rol in de beeldvorming van de radicaal. Sarah Pickering, Eva Frapicini, Jasper Groen, Eva Leitolf, Julian Röder en Astrid Proll, samensteller van het boek Pictures on the Run over haar RAF verleden. Tussen de sessies door geven een columnist, een stand-up comedian en een singer-songwriter hun geheel eigen kijk op woede.

De Dag van de Woede wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling ANGRY / Jong en Radicaal in het Nederlands Foto museum (naast LP2). Op 14 mei 2011 is de tentoonstelling gratis te bezoeken.

De Dag van de Woede is een programma van LP2, Kosmopolis Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, Paradox en Prospektor.

14 mei 2011
14.00 - 18.00 uur
LP2 in Las Palmas
Wilhelminakade 326
3072 AR Rotterdam
gratis entree met reservering via reserveringen@lp2.nl

Meer over extremisme, zie [hier](#)

 Vind ik leuk  4 vindt leuk. Registreren om te zien wat je vrienden leuk vinden.

Aanmelden nieuwsbrief

Ruim 1300 personen en instellingen zijn geabonneerd op de 5-wekelijks nieuwsbrief van de Republiek Allochtonie. Wil u ook een abonnement op de nieuwsbrief? Vul dan hieronder uw e-mailadres in.

E-mailadres:

Of neem een abonnement op de gratis nieuwsbrief.

Zoeken op trefwoord

Over republiek Allochtonie

Ruim 1300 personen en instellingen zijn geabonneerd op de 5-wekelijks nieuwsbrief van de Republiek Allochtonie. Wil u ook een abonnement op de nieuwsbrief? Vul dan hieronder uw e-mailadres in.

Of neem een abonnement op de gratis nieuwsbrief.

Achtergrond dossiers

Jaaroverzicht integratie 2010
Extremistische wereld
Turken in Nederland (factsheet)
Dossier allochtonen, criminaliteit en cultuur
Dossier Marokko, Mensenrechten en Migranten

Meest gelezen blogs

Wie stemmen er PVV? (Elske de Boer)
De moraliteit uit niet-westerse landen, online
Zucht... (Cecile van der Horst)
12 mensen op de vlucht
Izz ad-Din Ruhullessin
'Radicalisering' gaat in Nederland veel sneller dan 'islamisering'
Turken in Nederland (de feiten)
Bijna... weer een 'sacraal' op een moskee






Integrale Veiligheid
Avans Hogeschool Breda

[Welkom](#) [Nieuws](#) [De opleiding](#) [Column](#) [Contact](#)

Radicalisme: dag van de woede

 maandag 09 mei 2011 09:46

Wat is radicalisme? Wanneer is iemand radicaal? Wie bepaalt dat de ander radicaal is? Welk nut heeft radicalisme? Wat zijn mogelijke drijfveren om te willen radicaliseren?

Dit zijn vragen die vanuit een veiligheidscontext erg interessant kunnen zijn.

Op zaterdag 14 mei vindt in Rotterdam de Dag van de Woede plaats. Op deze dag gaan 'radicalen van nu' met elkaar in gesprek

De Dag van de Woede wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling ANGRY / Jong en Radicaal in het Nederlands Fotomuseum (naast LP2). Op 14 mei is deze gratis te bezoeken.

Datum en tijd
Zaterdag 14 mei, 14.00–18.00 uur

Locatie
Las Palmas2, Wilhelminakade 326

[LINK](#)

Links



Recente berichten

- [IV Breda draagt bij aan veilige eindexpositie](#)
- [Bezuinigingen bij Defensie](#)
- [Het domino-effect van natuurrampen \(AcademieLezing\)](#)
- [Radicalisme: dag van de woede](#)
- [Veiligheidsbril](#)

RSS: NOS Journaal

- [Miljoenenfraude in vastgoedsector](#)
- [Zorgkosten stijgen minder snel](#)
- [Vermiste journalist Syrië terecht](#)
- [NMA-tarieven Gasunie jaren te hoog](#)
- [Obama maakt eind aan fototoestelstukje](#)

RSS: NRC

- [Syrië laat Al Jazeera-journaliste vrij](#)
- [Overtreder 'wil zeker iets gaan doen' voor gewonde Carcel](#)
- [Strauss-Kahn staat onder zelfmoordtoezicht – wellicht beelden van incident](#)
- [Lancing shuttle Endeavour vanuit het vliegtuig](#)
- [Regeringspartijen voorbij Zijlstra: landelijke commissie hbo](#)

Copyright © 2011 Integrale Veiligheid Avans Hogeschool Breda
Aan de inhoud van deze website kunnen geen rechten ontleend worden.



Studium Generale & Erasmus Cultuur

[Informatie](#) [Cursussen](#) [Voorstellingen](#) [Evenementen](#) [Lezingen & Debatten](#) [Quizzzzz!](#) [Meer Cultuur](#) [Agendaoverzicht](#) [Contact](#)

[Home](#) » [Agendaoverzicht](#) » [Studium Generale agenda](#)

Agendaoverzicht

- [Nieuwsbrief](#)
- [Archief](#)

Dag van de woede

Datum: Van: 14 mei 2011 14:00 Tot: 14 mei 2011 18:00

Locatie: LP 2, Wilhelminakade 326, Rotterdam

Toelichting: Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal.

VIDEO DENKCAFE

AGENDA

maandag, 20 juni 2011
Denkcafé: Nederland wordt Quaters

STUDIUUM GENERALE OP N-ONLINE

Gratis Concert Studentenhoor op 22 juni 16 juni 2011

Studium Generale & Erasmus Cultuur on Facebook

114 people like Studium Generale & Erasmus Cultuur.

Tamara Sander

Facebook social plugin

DAG VAN DE WOEDE

— EEN EXPLOSIEF PROGRAMMA OVER RADICALISME EN DE WAARDE VAN WOEDF

14 MEI 2011 14.00 - 18.00 UUR LP2, ROTTERDAM GRATIS ENTREE

ANGRY

Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het

POLRADIS

kennisnet polarisatie, radicalisering en discriminatie

Voor een veilig Noord-Holland

[home](#) [agenda](#) [nieuws](#) [nieuwsbrief](#) [contact](#) [over ons](#) [partners](#)

Dag van de Woede

06/05/2011 - een explosief programma over radicalisme en de waarde van woede

Radicalisme is ruim tien jaar na 9/11 nog steeds een hot topic en wordt per definitie bestempeld als negatief. Maar vormt het – geboren uit idealisme – niet vaak ook een drijvende kracht achter maatschappelijke veranderingen? En wie is radicaal en wie bepaalt dat? Op 14 mei gaan beleidsmakers, wetenschappers, radicalen en fotografen in debat en gesprek met elkaar en het publiek. Een columnist, stand-up comedian en singer/songwriter geven hun geheel eigen kijk op woede. Met onder anderen ex Rote Armee Fraktion lid Astrid Proll, stand-up comedian Samir, deskundige Jean Tillie, fotograaf Ad van Denderen. De Dag van de Woede vindt plaats in LP2, Rotterdam en is gratis toegankelijk met een reservering via reserveringen@lp2.nl. Aanvang 14.00 uur.

Radicalen van nu gaan met elkaar in debat over de waarde van woede. Wanda Elzenga van het Ministerie van Veiligheid en Justitie, ex-activist en radicaliseringsdeskundige Jean Tillie en student en publicist Izz ad-Din Ruhullessin praten over het spanningsveld tussen de overheid en de radicaal. De Dagen van de Woede in de Arabische wereld en de representatie daarvan wordt onder de loep genomen door onder meer fotograaf Ad van Denderen. Een selectie fotografen uit de tentoonstelling A N G R Y belichten hun rol in de beeldvorming van de radicaal: Sarah Pickering, Eva Frapicini, Jasper Groen, Eva Leitolf, Julian Röder en Astrid Proll, samensteller van het boek Pictures on the Run over haar RAF verleden. Tussen de sessies door geven een columnist, een stand-up comedian en een singer-songwriter hun geheel eigen kijk op woede.

De Dag van de Woede wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling ANGRY / Jong en Radicaal in het Nederlands Foto museum (naast LP2). Op 14 mei 2011 is de tentoonstelling gratis te bezoeken

De Dag van de Woede is een programma van LP2, Kosmopolis Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, Paradox en Prospektor.

14 mei 2011
14.00 - 18.00 uur